

س
الخناقون

فانتازيا

www.helmelarab.net

مقدمة

اسمها (عبير) ...

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تقتدر إلى
الجمال الذي يوحى به الاسم .. إنها سمرء نحيلة
بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً
من أى شيء وكل شيء ...

إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة
لا تصلح كى تكون بطلتنا .. أو بطلة أى شخص سوانا ..
هى لا تلعب التنس ، ولا تعرف السباحة ، ولا تقود
سيارات (الرالى) ، وليست عضواً فى فريق لمكافحة
الجاسوسية ، أو مقاومة التهريب ..

لكن (عبير) - برغم ذلك - تملك أرق روح عرفتھا فى
حياتى .. تملك إحساساً بالجمال ورفقاً بالكائنات ..
وتملك مع كل هذا خيالاً يسمع المحيط بكل ما فيه ...

لهذا أرى أن (عبير) هى ملكة جمال الأرواح ، إذا
وجد لقب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن (عبير) تستحق مكافأة صغيرة ...
ستكون بطلتنا الدائمة .. وسوف نتعلم معا كيف
نحبها ونخاف عليها ونرتجف فرحاً إذا ما حاق بها
مكروه

ولأن (عبير) تملك القدرة على الحلم .. ولأنها
تختزن فى مقدمة مخها مئات الحكايات المسلية ، وآلاف
الأحداث التى خلقها إبداع الأبناء عبر العصور ..

لذلك وقع عليها الاختيار كى ترحل إلى (فانتازيا) ..
(فانتازيا) أرض الأحلام التى لا تنتهى ..

(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح ..
(فانتازيا) جنة عاشقى الخيال

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) .. سنضع حاجياتنا
وهمونا فى القطار الذاهب إلى (فانتازيا) ..

وهناك سنتعلم كيف نحلم ...

إن صفير القطار يدوى ، والبخار يتصاعد حول قاطرته ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. إذن فلنمسرع ...!

لقد حان موعدنا مع الأحلام فى (فانتازيا) ..

★ ★ ★

١ - مقامرة جديدة ..

قطار (فانتازيا) يهدر بين معالم هذه الأرض التى غفل عنها الزمن .. أرض لا حياة لها سوى أفكار ملايين المفكرين والرسامين والمولعين بالحلم .. رسموا حدودها .. وأوجدوا سكانها .. وشكلوا جبالها وسهولها وبحارها ..

و (عبير) فى القطار جوار (المرشد) تتأمل المشهد من النافذة ، وكدابها ترى عشرات الاحتمالات للحظات من الحلم ..

هل تصطاد الأسود مع قبائل (الزولو) ؟ أم تصطاد الفقمة مع رجال (الإسكيمو) ؟ أم تتعذب مع (آنا كارنينا) ؟ أم تحارب الكائنات الغريبة القادمة من المريخ فى حرب العوالم ؟ أم تتسلل إلى قصر الدوق مع (أرسين لوبين) ؟ أم تكون هى (سانتى) فى عالم (يوسف إدريس) ؟ أم أم ؟

(المرشد) صامت جوارها ، بوجهه الشبيه بقتاع

الموت .. لا يفعل أى شئ سوى مداعبة قلمه الزنبركى الشهير :

- « تك تتك تك ! تك تتك تك ١ »

مالت برأسها لتتأمله .. وبعد هتية سألته :

- « (مرشد) ؟ ! »

- « تك تتك ! هم م ؟ »

- « ماذا أفعل حين ينتهى كل هذا ؟ حين يصل

قطار (فانتازيا) إلى نهاية حدود المملكة ؟ »

مط شفتيه بمعنى أنه يستبعد هذا .. وقال :

- « مستحيل .. لا توجد حدود للإبداع البشرى ..

وبالتالى لا حدود لهذه الأرض إلا حين تفتى الحياة من

الكون .. »

- « لكنى لا أقرأ ! أنا حبيسة فى عالم الأظياف

هذا .. لا جديد على عقلى الباطن .. ولا بد أن يجرىء

اليوم الذى ألتهم فيه نفسى .. وينقض خيالى على

نفسه .. »

- « هذا كلام سليم نظريًا .. لكنه عمليًا مستحيل ..

لقد كتب (هـ .. ج .. ويلز) رائعته (آلة الزمن) ..

لكنى أسألك عن عدد المعالجات التى تضمنت فكرة آلة

الزمن ؟ آلاف ! وبالتالي لن تكون زيارتك لعالم آلة
الزمن هي الكلمة الأخيرة في هذا الموضوع .. «
من العدل أن نقول : إن (عبير) لم تشعر بأدنى
ذعر من وضعها الغريب .. لقد كانت تنتمى
لـ (فانتازيا) .. بطاقتها الشخصية الحقيقية تحمل
الجنسية الفانتازية .. وها هي ذى مرغمة على الحياة
على الأرض التى أحببتها كثيراً .. هل من إرغام أفضل
من هذا ؟!

إنها قد سلمت حياة الواقع حقاً .. وعرفت أنها
عاجزة عن السعادة فيها .. هى لا تملك (معدات)
الحياة فى عالم الواقع ، ويبدو أنها قد أعذت لعالم
لا وجود له ، ككائن من (أوراثوس) ولد على
الأرض .. وظل الناس يلومونه ليلاً ونهاراً : ألن
تتأقلم يا أحمق ؟

الواقع أنه لن يتأقلم ...

الواقع أنه غير معدّ للحياة بيننا ...

الواقع أن المكان الوحيد الملائم له هو (أوراثوس) ..
وها هي ذى (عبير) قد ارتحلت إلى (أوراثوس) ..
بل هى مرغمة على البقاء فيه .. أليس هذا فانتازيا ؟

★ ★ ★

ولكن ما الذى حدث لـ (عبير) فى عالم الواقع ؟
ما موقف (شريف) مما حدث لزوجته (كانت قد
كفت عن أن تكون فأر تجاريه منذ زمن) ؟ ما مصير
الطفل فى أحشائها ؟

هذه الأسئلة لن نجيب عنها الآن ..

سنترك الأحداث تجرفنا معها .. وإن اصطدمننا
بصخرة الواقع يوماً فسوف نتحدث عن هذا بشيء من
التفصيل ..

★ ★ ★

نعود الآن إلى (عبير) الفارقة - كالعادة - فى
نشوتها ، وهى تتأمل آلاف الاحتمالات فى (فانتازيا) ..
هى ذى أسطورة (جنجاميش) الفارسية ..
وملحمة (الشهنامة) .. وهو ذا (سيف ين ذى
يزن) و (أبو زيد الهلالي) .. ومن بعيد ترى مدينة
(كامى) الجزائرية التى اجتاحتها الطاعون .. وترى
المغامرين الخمسة وكلبهم ، بينما الشاويش (فرقع)
يطاردهم حافقاً ..

ثم - أخيراً - ترى مدينة هندية ...

من السهل دائماً تبين معالم مدينة هندية فى

(فاتناتزيا) .. لأن (دى - جى - ٢) يضع كل البيض
فى سلة واحدة .. أفيال وأبقار وحواة وفقراء هنود
وراقصات ...

كانت قد خبرت هذا المناخ بشكل عابر مع (جيمس
بوند) فى إحدى مغامراته التى لا تصدق ..

الحق أنه لجو ساحر ويحرك الخيال ..
لكنها فقط لا ترتاح كثيراً للإصابة بالكوليرا
والمالاريا والجذام ومرض الفيل والنزلات المعوية ..
وما أوفرها هنا ..

كأنما قرأ (المرشد) ما يدور بذهنها .. قال :
« لا تخافى .. المرض هنا يخدم الخيال
ولا يؤذيه .. لن تصابى بداء الفيل دونما سبب كما
يحدث فى الواقع .. بل ستصابين به لو كانت هناك
ضرورة درامية ملحة لذلك ! »

« هذا مطمئن .. »

« هل أوقف القطار ؟ »

نظرت له فى شروء .. ثم هزت كتفها .. موافقة ..
وتوقف قطار (فاتناتزيا) عند محطته الجديدة ...

★ ★ ★

قال لها (المرشد) وهو يعينها على النزول :
« إنها هند القرن التاسع عشر .. فيها كثير من
الأسرار التى لا يمكن التعبير عنها بكلمات .. يقولون :
إن الهند هى البلد الوحيد فى العالم الذى لم يُكتشف
بعد .. »

قالت وهى ترفع ثوبها لتتحاشى بقعة من الوحل :
« لكنى بالتأكيد قرأت عن القصة التالية .. »
« حتماً .. لكنى سأتركك حى تكتشفها بنفسك .. »
« ومن أنا اليوم ؟ »

تأملها فى اهتمام من قمة رأسها إلى أخمص
قدميها .. كأنما يراها للمرة الأولى .. واكتسى وجهه
الجامد بقتاع التفكير :

« فلنر .. يمكننى أن أجعلك امرأة هندية ترتدى
السارى .. أو فتاة إنجليزية .. أنت تعلمين أن إنجلترا
كانت تسيطر على الهند فى هذا الوقت .. يوجد هنا
الكثير من الإنجليز : جنرالات وجنود ومعلمون
وقساوسة ومهندسون .. »

قالت له وهى ترمق الأفق :

« إذن .. لأكن امرأة هندية .. »

- « لا .. هذا لن يفيد سياق القصة التى أعدت لك ..
مستكونين »

وهنا نظرت (عبير) إلى ثيابها لتجد أنها تحمل
مظلة رقيقة .. وترتدى قبعة تغطيها الزهور ..
وتايوراً أنيقاً فتج صدرة ليكشف عن قميص أبيض
وربطة عنق مربطات الرجال ..

ووجدت أن يديها صارتا بيضاوين بلون الثلج ..
ولّى اللون الخمرى المحبب المميز لها ..

على حين استكمل (المرشد) عبارته :
- « .. مس (ملريد هولرويد) .. المدرسة الشابة
التي تعلم اللغة الإنجليزية لأطفال المستعمرات .. »
فى حلق صاحت :

- « أنا أدرس الإنجليزية ؟ هل جئفت ؟ إن كل
ما أعرفه من الإنجليزية هو كلمة (How is Farid ?) ..
وكان كتاب المدرسة يحتم أن يكون الرد هو :
(He is fine Too !) »

قال لها وقد بدا كمن أهين :
- « من جديد تتسبن أنك فى (فانتازيا) حيث
لا مشاكل لغوية من أى نوع .. ألم تجيدى اليونانية
والديموطيقية والروسية فى مغامرات سابقة ؟ »

وقبل أن تخرج للظنة (بلى) من فيها ؛ كان قد
اختفى كالعادة .. وأدركت أن الوقت قد حان للاندماج
فى عالمها الجديد ...

ولكن حذار يا (عبير) .. حذار !
إن المغامرة القادمة خطيرة إلى حد ما ...
لقد كان اختيارك غير موفق للأسف ..

★ ★ ★

٢ - معلمة الإمبراطورية ..

أيام بدأت (عبير) تستشعر تلك اللذة غير المسبوقة : لذة التدريس .. أن يكون عليها أن تجلس إلى وجوه الأطفال السمرء النضرة ، تنقل إليهم بعض ما تعرف .. ويكون في يقينها أنهم سيغادرون قاعة الدرس وهم يعرفون أكثر .. حتى ولو كان تعبيراً جديداً أو لفظة ..

ما أجمل عيونهم ! العيون السوداء المتسعة التي تحرسها غابة كثيفة من الأهداب الناعمة .. عيون حساسة ذكية .. جعلتها تنسى أجسادهم الهزيلة العارية التي تشي بسوء التغذية والفقر ..

إن الذكاء الفطري للأطفال حقيقة - خطر لها - وهذا يجعل منهم مخلوقات لا يمكن مقاومتها ..

كان هناك طفلان إنجليزيان لكنهما - لشدة الغربة - كانا أكثر غباءً وثقل ظل من كل الهنود الذين جلسوا حولها ..

كانت هذه هي (دلهي) في العام ١٨٤٣ .. لم تكن الحقائق التاريخية دقيقة تماماً .. فالأمر كله يعتمد على ما تعرفه (عبير) عن الهند في هذه الحقبة .. وبطبيعة الحال لم يكن كثيراً .. وكان مصدره الأوحد هو فيلم قديم رآته في التلفزيون هو : (ممر إلى الهند) ..

لكنها كانت ترى الجنود الإنجليز في كل صوب بتيابهم الاستعمارية المميزة ، وكانت ترى الجنود (السيخ) بلحاهم الكثيفة ، وكانت تعرف أن مدير المدرسة إنجليزي هو المستر (إيمرسون) .. وكان هناك قسم بروتستانتى هو الأب (ماكنزى) بثوبه الأسود الطويل المميز وياقته البيضاء الفاصلة .. والمونوكل الذى يعلقه على عينه ..

ولو كانت (عبير) واسعة الثقافة لعرفت أن (دلهي) اختيرت لتكون عاصمة الهند مرتين في تاريخها ، وذلك لتوسط موقعها واعتدال مناخها .. المرة الأولى كانت في عهد إمبراطورية المغول .. والمرة الثانية عام ١٩١٢ .. وقبل هذا التاريخ كانت (كلكتا) هي العاصمة ..

إن (دلهى) مدينة قديمة حقاً ، ويبدو أنها كانت
دوماً هناك منذ دخل الإسكندر الهند .. وغدت عاصمة
لدولة هندوسية إلى أن أغار عليها (محمد الغور)
سنة ١١٩١ م .. وبني بها السلطان (قطب الدين أيبك)
حياً إسلامياً يعرف بـ (مدينة قطب) ..

ولقد دمرت (دلهى) حين هاجمها (تيمور لك)
لكن السلطان (أكبر) جردها وشهدت دولة المغول
المسلمين حتى عام ١٨٥٧

لقد جعل (شاه جهان) من (دلهى) تحفة فنية
إسلامية زاخرة بالمساجد والمعآذن الدقيقة .. وبني بها
واحدًا من أكبر مساجد الدنيا - إن لم يكن أكبرها -
هو المسجد الجامع .

هل تسألون عن (تاج محل) ؟ كلا يا رفاق .. إن
(شاه جهان) هو باتى (تاج محل) حقاً .. لكنه بناه
فى (أجرا) وليس (دلهى) .. هناك حيث تشوى
رفات زوجته المحبوبة (ممتاز محل) ..

الواقع أن تاريخ الهند العريق كان دائماً باسمًا
مفعماً بالمجد .. حتى جاء الإنجليز ١
دائماً هناك الإنجليز بسفنهم ومدافعهم يأتون

ليفسدوا كل شيء .. جاءوا أولاً مرتدين ثياب التجار
تحت اسم (شركة الهند الإنجليزية) .. ثم تحولت
التجارة إلى حكم استعماري سافر عام ١٧٦٤
وظل الهنود يرزحون تحت سيطرة (جون بول)
القادم من شمال أوروبا .. حتى عام ١٩٤٧ م .. حين
استقلت الهند وباكستان ..

وهذه قصة طويلة أشبه بأساطير هذا البلد العجيب ..
ترى فيها شيخاً متهاكاً اسمه (غاندى) وشاباً
متحمساً اسمه (نهرو) ورجلاً حويطاً اسمه (محمد
على جناح) ..

لكن ليس هذا هو الموضع المناسب لسرد تلك
الأحداث ..

. نحن فى (فانتازيا) حيث الخيال هو الحقيقة
الوحيدة المعترف بها ..

★ ★ ★

فى ذلك اليوم استدعاها المستر (إمرسون) إلى
مكتبه .. ولم يكن من المعتاد أن يفعل ذلك .. لهذا
أبركت على الفور أن الأمر يتعلق بكارثة محققة فى
الطريق ..

بقلب واجف يوشك على التوقف أو السقوط فى
ضلعها ؛ اجتازت المدخل الضيق لتدلف إلى المكتب ..
ثمة خريطة عملاقة للعالم على الجدار أشبه بالنقش
كان يعنقها (هتلر) فى مقره بـ (الرايخستاغ) ..
ونموذج للكرة الأرضية على المكتب .. جواره علم
بريطانيا بألوانه الاستعمارية المميزة ..

للمرة الأولى ترى مستر (إمرسون) عن كثب إلى
هذا الحد .. بدالها كذب حديقة الحيوان حينما تراه
على الطبيعة أول مرة .. بحاجبيه الكثين غزيرى
الشعر اللذين يوشكان على حجب عينيه .. وسالفيه
الكثين المشعثين كسالى قرد (البابون) .. والغليون
المشتعل فى يده لا يكاد يدسه بين شفتيه أبداً ..
كان رهيناً .. وأدركت أن ما يقوله سيكون رهيناً
كذلك ..

« أوه .. مس (هولرويد) ! كنت أريدك ... »
دنت منه فى هيبة محاولة ألا تتعثر فى ثورتها ..
الراحة التبع تفعم أنفها فتوشك على السعال .. لكن
السعال ليس مستحباً جداً فى حضرة الرؤساء ...
وارتفع الحاجبان الكثان ليكشف عن عيني زرقاوين

شديدي النفاذ والتأثير .. كأنهما سلاحان فتاكان
يضعهما فى غمدهما لحين الحاجة إلى استعمالهما ..
أردف الرجل بنفس اللهجة الإنجليزية الممتازة :
« إن لى تقارير عدة عن تجاوزات معينة فى
الصف الخاص بك .. »

خرج صوتها مبجوحاً كأنما لم تستعمله قط :

« تـ .. تجاوزات ؟ »

« نعم .. يقال إنك تدللين الأطفال الهنود أكثر من
اللائم .. »

لم تدر ما تقول .. فهى تهمة لا تنكرها وشرف
لا تدعيه .. بعد هنيئة قالت وهى تبتلع ريقها :

« وماذا فى ذلك ؟ إنهم أطفال على كل حال .. »

« أطفال المستعمرات لا يمكن اعتبارهم أطفالاً .. »

ثم ضيق عينيه ياحثاً عن تعبير موفق :

« .. إنهم أعداء صغار السن .. وعلينا أن

نرببهم بطريقة تلغى خطرهم حينما يكبرون .. تربين
أن الأمر شبيه بالإشراف على مجموعة من الشبابين
الوليدة .. »

هنا فهمت (عبير) شخصية المستر (إمرسون)
بوضوح تام ..

إنه هو (جون بول) ذاته .. الإنجليزي الاستعماري
العنيد الذي كانت تراه في الرسوم الكاريكاتورية ..
باحتراره الدائم لشعوب الأرض غير الإنجليزية ، ونهمه
الذي لا ينتهي إلى المستعمرات ..

من الصعب الجدل مع رجل كهذا .. رجل يؤمن بأنه
على صواب وأن الباقيين حثالة ..

هزت رأسها في استسلام قائلة :

« سأحاول يا مستر (إمرسون) .. »

« لا أريد المحاولات بل التنفيذ ... الطفل الهندي

ملوم دائماً .. على خطأ طويلة الوقت .. ويجب أن

تفرض فيه الشعور بالدونية ! »

« سـ .. سأحاول .. بل سأفعل .. »

« ولتكنف عن تعاطفك مع أهل هؤلاء الصبية ..

نحن لسنا في (لندن) كي تصادق أمهات تلاميذك ..

فضلاً عن أن نصف هؤلاء الهنديات مصابات بالجذام .. »

ثم هزت رأسه في رضا .. وغمغم وهو يعيد عينيه

إلى غمدهما :

« حسن .. والآن عودي لعملك واحرصي على

أن يكون من ممتلكك مفخرة للتاج ولوطنك .. »



لم تدبر ما تقول .. فهي تهمة لا تتكرها وشرف لا تدعيه .. بعد
هنية قالت وهي تبتلع ريقها : « وماذا في ذلك ؟ .. »

كانت هذه هي نهاية المقابلة ، وغادرت (عبير)
المكتب شاعرة بالخزي .. ولم تكن قوية الشخصية
إلى حد الشعور بالخزي من كونها لم تجابه بصراحة ..
كما أنها لم تكن شريرة إلى حد الشعور بالخزي لأنها
لم تكن جديرة بالتاج البريطاني .. فقط شعرت بخزي
لاتدري نفسياً واضحاً له ..

★ ★ ★

كان الأب (مازن) عاكفاً على تعليم الصبية
بعض الأساسيات الدينية .. وفي تأدب طلبت منه (عبير)
أن ينسحب ليتحدثا على أفراد ..

ضم طرفي عباءته السوداء وأشار إلى أنجب
التلميذ كي يقف مكانه ليقود زملاءه في الإشتاد :

« ها لك - لك - يو - يااااه ! »

وفي تودة تبعها إلى خارج الغرفة ، بينما الحناجر
الصغيرة مستمرة في الغناء الذي بدا لها رخيماً حقاً ..
سألته وهي تتأمل عينيهِ الزرقاوين الصافيتين :

« ألسنا متساوين ؟ »

سألها بدوره في كياسة :

« طبعاً .. إن الرب لا يعرف الفوارق التي نضعها
بيننا .. »

هتفت في ارتياح :

- « إذن .. فالأطفال الهنود هم كالأطفال الإنجليز

في كل شيء ! »

هنا تدارك خطأه .. فقال في عجلة :

- « كنت أتحدث عن الإنجليز .. إنهم جميعاً
سواسية .. »

- « والهنود ؟ »

- « بعض الناس متساوون أكثر من سواهم ! »

- « هل يعنى هذا أننا خير منهم .. حتى لو كانوا
على ديننا ؟ »

قال الأب في حكمة ورصانة :

- « إن قواعد الدين لا تنطبق على أبناء
المستعمرات .. لا ينبغي أن تكف عن لعب دور السادة
مع هؤلاء .. نعلمهم كل شيء .. الدين .. اللغة ..
الحضارة .. والتلميذ لا يسبق أستاذه أبداً .. سيظلون
مدينين لنا أبداً .. وسيظلون في مرتبة أدنى منا مهما
حدث .. »

ثم أردف وهو يثبت عينيهِ في وجهها :

- « تسألين أسئلة خطيرة .. أرجو أن تتوقفي عنها
في الوقت المناسب .. »

واستدار ليعود إلى غرفة الدرس .. وهو يدمدم :

« فليهدك الرب إلى اليقين يا بنيتى .. »

وقفت (عبير) هنيهة بادية البلاهة .. عاجزة عن اتخاذ رأى بخصوص كل هذا .. ثم وصلت إلى الحقيقة المريرة .. وهى أن (الجلسرا) لا توظف الدين لهداية الهنود وإيقادهم من الهندوكية .. بل لجعلهم يخضعون لها عن يقين .. يخضعون عن إيمان ...

حتى الدين يعمل موظفا لدى الإمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس ..

وفى سرها تساعلت عن المغامرة التى تنتظرها فى هذا المكان الكليلب .. على حين تصاعد صوت الصبية من قاعة الدرس المغلقة :

« ها لك - لك - يو ياا - اه ! »

★ ★ ★

٣ - نزهة ليلى ..

يجب أن نفرّ .. يجب ..

ولكن إلى أين ؟

إن الهند بمساحتها الشاسعة تبدو الآن أضيق من غرفتها فى عالم الواقع وهى - كالعادة - لا تعرف أين تتوارى أو تقضى ليلتها ...

لسوف يجدونها دون عناء ..

وعندها

★ ★ ★

ولكن .. كيف وجدت نفسها فى هذا المأزق ؟

السبب معروف .. وهو ما يسمونه بلهجة

العصابات (أنها عرفت أكثر مما ينبغى) ..

فما هو هذا الـ (أكثر مما ينبغى) الذى عرفته ؟

وكيف عرفته ؟

إنها لقصة طويلة تحتاج إلى العودة بضعة أيام إلى

الوراء ..

★ ★ ★

بالتأكيد يمكننا بدء السرد من السوق .. لا توجد أحداث تذكر قبل هذا اليوم الذى كان - ما لم نخنها الذاكرة - يوم أربعاء ..

كانت تجول فى أحد أسواق (دلهى) .. معها خادماتها الهندية .. والحمال (رامو) الذى يجمع بين مهنة الحمال والحارس الخاص لها .. وهو من طائفة (السيخ) التى حاولت أن تقرب بين الإسلام والهندوكية ، ولهم شكل مميز لا تخطئه العين بعماماتهم الشامخة ولحاهم الكثبة التى يضعونها فى شبكة ، كالتى تلف النساء فيها شعورهن ..

كانت (عبير) متأنقة كما يجدر بها أن تكون .. وعلى رأسها قبعة محلاة بالزهور .. وفى يدها مظلة رفيقة أنيقة ... وشرع الشحاذون يطاردونها فى إلحاح .. وبعضهم راح يعرض عاهته عليها على أمل جعل قلبها يرق قليلا .

- « هيه أيتها الأنسة الإنجليزية .. إن ساقى لم تعد »

ثم يكشف عن ساقه التى أحالها داء الفيل إلى جذع شجرة مجعد مترهل .. فتطلق (عبير) آهة وتشيح

بوجهها .. عندئذ يثب (رامو) إلى الشحاذ ليزيحه جانباً ويسبهه بعبارات من قبيل :

- « راندرانات براهاه مهان هاراه راجا ! »

وهى شتائم مقذعة جداً بالتأكيد لأن وجه الخادمة يحمز حياءً .. ولحسن حظ (عبير) أنها لا تفهم سوى الإنجليزية فى هذه المغامرة .. إن دورها هنا يتطلب الجهل التام باللغة (الأوردية) التى يستعملونها بكثرة حولها .. دعك طبعاً من لغات (التاميل) و (المالايام) و (جوجاراتى) و (ماراتى) .. إن الهند - والله الحمد - تتكلم مائتى لغة مختلفة .. حتى إن المتعلمين يتحدثون فيما بينهم بالإنجليزية نحاشياً لحواجز اللغة !

نعود لما كنا نقول

(عبير) تشق طريقها فى زحام السوق ، لابعة ببراعة دور المعلمة الإنجليزية الحسنة العسس (ملنريد هولرويد) ...

ابتاعت بعض الموز والماتجو .. وببغاء جميل الشكل فى قفص أنيق .. وراحت تتسلى بمراقبة النسنائيس الصغيرة وهى تسرق الموز من وراء ظهر الباعة ، ثم تفر لتلتهمه فوق أسطح الخيام ..

كان هناك واحد من (الشيخ) قد علق نفسه فى الهواء بوساطة خطاطيف تتشبث بلحمه .. وبرغم هذا المشهد الرهيب لم يبد مباليا بالألم على الإطلاق .. سألت (رامو) فى حيرة عن معنى هذا العمل الأبله .. فقال لها وهو يضم كفيه إلى بعضهما أمام صدره فى وضع الابتهاال الذى يتخذه مليون مرة فى الساعة :

« إنه نمر يا أنمة ! »)

« يا سلام ؟! وما جدوى أن يعذب نفسه إلى هذا

الحذ ! »

« لا نمر دون ألم .. »

قالها ، وكأن الحماس قد انتقل إليه .. استل خنجرًا متعرج النصل وأولجه فى خذه الأيمن ليخرج من خذه الأيسر .. إنه نمر آخر من نذور هؤلاء (الشيخ) ! رأت (عبير) فقيرًا هندیًا ينام فوق فراش من المسمامير .. ورأت حاويًا يخرج النار من فيه .. ورأت ثالثًا ينفخ المزمار أمام سلة تظن منها حفنة من ثعابين الكوبرا (ذات المنتار) .. ويسمون بها هذا الاسم لأن هناك رسم منظر على ظهورها ..

وكانت الثعابين تتمايل يمينًا ويسارًا مع اللحن .. فتذكرت (عبير) ما قرأته يومًا من أن الحاوي يتمايل بجسده فيرغم الثعابين على متابعته بذات الكيفية .. وبالتالي تعطى انطباع الرقص لمن يراها كل الهند كانت موجودة فى هذه السوق ، وبأسلوب (دى - جى - ٢) المعتاد فى تقديم كل شىء على خشبة مسرح واحدة

لكن شيئًا واحدًا أثار شغفها أكثر من مواه ... كان هناك شاب هندي يرتدى ما يشبه منامة بيضاء ، وعلى رأسه عمامة وردية اللون .. شاب أسمر وسيم الملامح .. لكنها لم تجد صعوبة فى تمييز التشابه الواضح بينه وبين (شريف) .. إن هذا هو قدرها إذن !

سيكون رفيقها فى هذه المغامرة التى لا تدرى عنها شيئًا .

وهنا لم تعد قائمة على أن تقرر .. هل تذهب إليه ؟ تذهب إلى قدرها مباشرة ؟ أم تنتظر أن يجدها قدرها بنفسه ؟

لكن الأحداث لم تترك لها فرصة للحيرة .. لأنها

وجدت الفتى يخرج مزمراً ويبدأ فى العزف .. وفى
اللحظة التالية رأت حبلاً .. حبلاً عادياً جداً يرتفع
بيبّء إلى السماء !

إذن فالفتى ساحر هندي من سحرة الحبال إياهم ..
كان المشهد مبهرًا حقًا .. فالحبل يرتفع إلى علو
عشرة أمتار تقريبًا .. ثم إذا بفئة هندية حسناء تدنو
منه فتسلفه بتؤدة وثقة إلى منتصفه .. وتثبت بيد
وقدم واحدة بالحبل لتلوح باليد الحرة فى الهواء
كلاعبة (ترابيز) فى السيرك ..

الصغير يتعالى .. ورويلات كثيرة تسقط فى سلة
الحاوى ..

وقفت - كالمنومة مغناطيسياً - تتأمل المشهد غير
قاهرة ولا مصدقة .. وبعين حذرة راحت تبحث عن
حيلة خبيثة ما .. فالأمور لا يمكن أن تسير على هذا
النموال أبداً ، لكن الأمر كان حقيقياً .. حقيقياً إلى حد
يثير الغيظ فى النفس ..

هنا رأت الفتى يبادلها النظرات ..

دنت أكثر من المشهد ومن عيني الفتى .. العينين
المقطايسيتين اللتين تنجحان - بشكل ما - فى جعلك

لا تلاحظ شيئاً مما يحيط بهما .. أى أنك تنسى كل
شئ عن وجه صاحبهما كأنما لم يكن فى وجهه
سوى عيين فوق عتق !

سمعت صوته من بعيد يخاطبها :

- « هل راق لك المشهد يا آنستى ؟ »

بتلك اللهجة الهندية التى (تبهدل) اللغة الإنجليزية ،
و (تبهدل) حروف الدال والجيم لتحيلها إلى
أشلاء ...

لم تدر كيف ترد .. فهو - على كل حال - مجرد
حاو فى سوق .. كالأذين يمشون عراة الصدور فى
أسواقنا ويصعدون إلى الحافلات ليضربوا صدورهم
بصخرة هاتفين .. اتفرج يا مؤمن !

قالت فى كبرياء محاولة أن تبدو قليلة الاهتمام :

- « إنه .. جيد »

يبدو أنه كان قد أطل الحديث أكثر من اللازم ،
وأنه قد نسى استعمال المزمّار لتذكير الحبل بأن يظل
شامخاً .. لأن صوت الصراخ دوى تلاء صوت سقطة
مروعة من على ارتفاع خمسة أمتار ..

قالت (عبير) بذات الكبرياء :

- « أوه .. معذرة ! يبدو أن زميلتك قد تهشم رأسها .. »

- « لا عليك .. إنها أشياء تحدث .. لا أحد يموت بسهولة في الهند إلا بالكوليرا .. »

ثم أرفف وعيناه السوداوان تواصلان اقتحام برودها :
- « هل أنت منبهرة ؟ »

- « يصعب أن اتظاهر بالعكس .. »

- « أنا (قسمت) .. هل تذكر الاسم بشيء ؟ »
مطت شفيتها في لا مبالاة .. وغمغت :

- « هل هذا مفترض ؟ »

- « كل (دلهي) تعرف (قسمت) .. أفضل مشعوذ في المدينة وربما في العالم كله .. »

- « ربما ليس ذنبى أن اسمك لم يعبر البحار بعد .. »

- « إن (قسمت) مشعوذ موهوب .. يجيد كل شيء .. (قسمت) ذو القلب الشهم والأنامل الذهبية .. »

(قسمت) الذى يفعل كل شيء ويقتنع بأنه قادر على فعل الباقي .. (قسمت) أنظر الظرفاء وأنكى

الأذكى وأقوى الأقوياء .. »

كان يتحدث في حماس وهو يلوح بيديه في الهواء
أتيا بحركات تمثيلية تجسم كل معنى من المعانى ..
عيناه اليقظتان في محجريهما ، وحماسه المعدى الذى
لو ألقى في نهر الموت للوثة ولجعل الموتى يرقصون
طرباً في قبورهم ...

حركات ساقيه وهو يتكلم .. كأنما ليرقص رقصة
خاصة غير عادية .. وكأن لكلماته لحناً وإيقاعاً
خاصين ليس يسمعهما سواه .. وهو يتوسل إليك كى
تشعر بهذا الإيقاع معه ..

(قسمت) ! سن ذا الذى لا يعرف (قسمت) ؟

ولم تقع (عبير) في هواه .. كلا .. من التسرع
أن نزع هذا ..

لكن يمكننا أن نقول دون مبالغة كبيرة إنها شعرت
بميل شديد إليه ، وبدا لها طريقاً إلى أقصى حد ممكن ..
لقد بذرت البذرة في روحها .. تلك البذرة التى لو
تعهدا أكثر لأورقت وأزهرت وأثمرت .. إن الحب
- مثله مثل كل شيء آخر - يحتاج إلى جهد وسوالة
مستمرين ، خاصة حين يكون عليه أن يزلزل مشاعر
هذه الآتسة الإنجليزية الاستعمارية ..

- « لقد تأخرنا يا آنسة .. هلا شرعنا فى العودة ؟ »
تقولها الخادمة فى كياسة .. ويقول (رامو) فى
فظة ..

- « فلتكف يا رجل عن مضايقة الآنسة .. »
ويلوح بقبضته العملاقة التى تقارب فى حجمها
رأس الرجل ذاته .. فتقول (عبير) وهى تستدير
وعيناها لا تفارقان المشعوذ :
- « دعه يا (رامو) .. إن ما يقدمه لمسل حقاً ..
مسل .. ومثير .. »

ويغيب ثلاثتهم وسط زحام الوجوه القاتمة ..
والروائح الشرقية التى تسبب الدوار ..
لكن (عبير) تنظر إلى الوراء لترى ذلك الحبل
يرتفع فوق الرءوس .. وتسمع أنين المزممار الذى
يمزج بين الأئين والمرح بشكل غير مسبوق ..
وتعرف أنها ليست بحال طبيعية ...
سن ذا الذى لا يعرف (قسمت) ؟

★ ★ ★

- « هل ترغب الآنسة فى نزهة ليلية ؟ »
كانت (عبير) - أو (ميلاريد) - قد فرغت من

تناول العشاء فى مسكنها الصغير المريح الذى تعيش
فيه. مع أربع فتيات إنجليزيات أخريات - أغنى فتيات
وعائسين - كهن يعملن فى التدريس .. وكان
المسكن مريحاً حقاً لولا حرارة الجو الرطب المرهقة
للأعصاب .. ولولا الأمطار الاستوائية التى لا تتقطع
طيلة اليوم .. ولكم بدا لـ (عبير) غريباً أن تشعر بكل
هذه الحرارة تحت الأمطار .. فهو شعور لم تألفه فى
مصر حيث المطر والبرد متردقان .. لكنها فى الهند
عرفت معنى الأمطار الساخنة .. الأمطار الممتزجة
بالعرق والرطوبة كأنما أنت دجاجة يتم سلقها بأسلوب
مبتكر ...

فى مناخ مقبوت كهذا يصعب عليك أن تقضى
أمسائك فى الدار .. فالحر يجثم على روحك كأنه من
علامات الساعة ..

لهذا بدا لها هذا العرض الذى قدمته الخادمة
(جوتسنا) بعد العشاء مغرباً إلى حد كبير ..
صاحت زميلتها (سوزان) معترضة وهى تلثم
شرايح الماتجو :

- « إن (رامو) ليس هنا .. ومن العسير أن تخرجى
دون صحبة رجل .. »

« ربما كان المستر (جونز) »
 « أعنى رجلاً حقيقياً .. رجلاً هندية لا واحداً من
 الإنجليز .. إن هؤلاء إلى النساء أقرب .. »
 كانت (سوزان) فتاة شقراء فى الثلاثين من
 عمرها ، لكن وجهها الملىء بالنمش كان يجعلها أقرب
 إلى طفلة خرقاء .. وكانت تؤمن أن الرجل الحقيقى
 يجب أن يكون كتلة فظة من الشعر والعضلات
 والسباب .. وأن اختلاف الرجل عن الأنثى يجب أن
 يكون واضحاً كل الوضوح ..
 قالت (عبر) وهى ترشف القهوة :
 « إن القمر مكتمل هذه الليلة .. هذا يضى
 رومانسية محببة على نزهتنا .. ثم إن الهنود لا يأكلون
 لحم البشر .. »
 « لكنهم يمتنون الإنجليز .. »
 لكن (عبر) كانت تعرف ..
 لا أحد يمتنئها فى (دلهى) .. فهى لم تؤذ أحداً
 ولم تتعال على أحد .. إنها تحبهم ولهذا لاتجد سبباً
 واحداً يمنعهم من حبها ..
 لهذا حزمت أمرها .. وارتدت ثياباً خفيفة مناسبة

للخروج ليلاً .. ولغت الخادمة السارى حول خصرها
 العارى .. هنا وجدت (سوزان) أن خير ما تفعله هو
 الخروج مع الفتاتين ..

★ ★ ★

ما أروع الليل الاستوائى !
 إنه حار خاتق ملىء بالشجن والإحساس بالتوجس ..
 هل يوجد ليل أجمل من هذا ؟
 والفتيات الثلاث يمشين تحت الأمطار الخفيفة الحاتية
 متمهلات .. (وجوتسنا) ترفع مظلة عملاقة تحاول
 أن تحمى بها ثلاثتهن من البلل ..
 الأحوال قد بدأت تعوق سيرهن ، لكن افتتاتهن
 بالمناخ الساحر جعلهن لايبالين بكل هذا
 التماثيل على المعابد الهندية تتلمع بذلك الضوء
 الأزرق الغامض .. ضوء القمر إذ يسقط على البلل ،
 ورائحة الجو الرطبة تنشى بالخصوصية ونداء غامض
 عبر الأجيال يدعوك أن .. أن ماذا ؟ لاتدرى بالضبط
 لكك فى حاجة ماسة لأن تفعله ..
 لابد أن التماسيح تتقلب الآن فى نهر (الجاتج) ،
 ولا بد أن حكيمنا بوئيًا يجلس أمام كوخه يترنم

بـ) (البهاجافادجيتا) وهو يرمق المطر المنهمر ، ولا بد
أن الأطفال العراة يلعبون فى الوحل ...

نعم .. هناك طفل .. لكنه لا يلعب .. بل هو يركض
مذعورا وعلى وجهه أعتى علامات الرعب .. جاء
خارجا من طيات الظلام ..

(سوزان) كانت أول من رآه .. ولفتت انتباه
الفتاتين الأخريين إليه .. كان صغير السن فى الثامنة
من عمره أول أقل قليلا .. وكان يركض فى اتجاهين
وهو ينظر إلى الوراء كأن الشيطان يطارده ..
لهذا لم يرهن ..

ولهذا اصطدم بهن حتى كاد يوقع (عبير) فى
الوحل ..

وحين تبينت وجهه الذى مسخه الرعب عرفت أنه
(سابور) .. إنه من تلاميذ صفها .. بل هو واحد
من أتجبههم وأكثرهم ذكاء ..

ـ « (سابور) ؟ ما الذى ؟ »

كان الرعب قد خلط حروفه ببعضها فأحالتها نوعا
من (سَلَطَة) الكلمات التى يستحيل أن تستخرج منها
مقطعا مفيدا ..

ـ « النجدة ! يا أنسة .. هم خلفى .. يريدون
أن »

وقبل أن تفهم المزيد كان قد أطلق لساقيه العنان ،
متواريا فى الليل الاستوائى الثقيل

★ ★ ★

٤ - شيء ما يحدث ..

نظرات بلهاء يتبادلونها فيما بينهم بلائيّة للإجابة ..
إذن عليها أن تكرر سؤالها من جديد :
- « أين (سابور) ؟ »
الصمت من جديد .. لكنه الصمت الذى يتكلم
ويثرثر ويقول الكثير جداً ..
يقول - بوضوح - إن مكان (سابور) سرّاً لا يجوز
البوح به ..
جذبت (عبير) شهيقاً عميقاً إلى رنتيها .. وعادت
تكرر السؤال :
- « أين (سابور) ؟ لقد رأيته البارحة عند منتصف
الليل .. وكان يغرم مذعوراً من خطر ما .. واليوم
لا أراه فى الصف .. فهل لدى أحدكم فكرة عن
مصيره ! »
لم يرد أحد وتشاغل بعض التلاميذ بالتقليب فى
صفحات كراساتهم .. من ثمّ أيقنت أنهم يعرفون ..



وقبل أن تفهم المزيد كان قد أطلق لساقيه العنان ، متواركاً فى الليل
الاستوائى الثقيل ..

كلهم - هؤلاء الشياطين - يعرفون .. لكنهم غير راغبين
فى إقحام الأجانب فى الموضوع ...

★ ★ ★

اين (سابور) ؟

لم تستطع قط أن تنسى نظرة الهلع فى عيني
الصبى وهو يركض .. ولم تستطع أن تنسى ما هو
أقسى : لقد طلب عونها لكنه فرّ قبل أن تقدمه له !
لم يكن لديه وقت لتبين قدرتها على معاونته ...
كانت تفكر فى أشياء كهذه حين قرعت الباب
بقبضتها ..

- « ها لك - لئى - يا - ااه - ! »

صوت الإنشاد ينبعث من الداخل كعادته عذبا
رقيقا كنهر (الجانج) .. ثم يفتح الباب ويبرز وجه
الأب (ماكنزى) وهو يعيد تثبيت (المونوكل) فى
محجر عينه اليسرى .. وينظر لها فى دهشة ...

مشكلتها هى أنها تحاول جادة أن تجعله صديقها ،
لكنه يأبى إلا أن يعتبر (بعض البشر متساوين أكثر
من سواهم) ، ولا يكف عن إحباطها من حين لآخر ..
فهو يؤمن أن دور رجل الدين فى المستعمرات هو
تبرير الاحتلال لا أكثر ولا أقل ..

لهذا أصغى لكلامها فى اهتمام .. وسفّه أفكارها فى
اهتمام أكبر .. وقال لها : إن هؤلاء الهنود لهم
مشاكلهم الخاصة وعاداتهم التى يجدر بكل إنجليزى
يحترم نفسه أن بنأى عنها ...

- « إن من يتحاشى النظر فى المرحاض يوفر على
نفسه اشمزأزا كثيرا .. »

هذه هى حكمة اليوم التى أخذتها منه .. فشكرته
دون حماس .. والسحبت تاركة إياه يعود إلى الغرفة
التي يتردد من داخلها الإنشاد :

- « هال - لك - لك - يواااه ! »

★ ★ ★

اين (سابور) ؟

قد مضى يومان ولم يظهر الصغير ذو العينين
اللوزيتين اللامعتين اللتين لا تهمدان فى محجرهما ..
ومن الغريب أن أحدا لم يقلق أو يتساءل أو يبحث
عنه .. ثمة مؤامرة صامتة اشترك فيها الجميع إنكار
وجود كائن حى مغم بالنشاط والذكاء ..

وحين جاء المساء دعته الخادمة إلى جولة ليلية
أخرى فى (دلهى) .. فتحمست (عبير) وتحمست

(سوازن) إلى حد ما .. فالمشهد كان مثيراً للخيال
دون شك في تلك الأمسية ..

إن (جوتسنا) فتاة لطيفة المعشر .. هندية مائة
بالمائة .. ولأنها هندية فهي صموت تكتفى بالابتسام
مع رفع الحاجبين ، ولا تقول شيئاً على الإطلاق إلا
ما هو ضرورى ..

لکم أحببتها (عبير) ! ربما لأنها مثلها في عالم
الواقع .. تفنقّر للجمال .. تعسة .. معدومة الحيلة ..
باهتة لا تعلق بالذاكرة ..

لكن (جوتسنا) كانت تعرف الهند .. كانت تعرف
بلدها كما يعرف سائق التاكسى وسط القاهرة عندنا ..
تعرفها كواحد من (أبناء البلد) القدامى يعرف كل
زقاق وكل شارع في باب اللوق ..

ومشت الفتيات الثلاث في الشوارع الفقيرة يصغين
إلى صوت أحذيتهم إذ تضرب الأرض .. وقد بقى
شيء من ضوء القمر الشاحب الذى كان في قمة
رونقه منذ يومين ..

سألت (عبير) خادمتها في كياسة :

- « لم يظهر أثر لهذا الصبى بعد ؟ »

قالت (جوتسنا) وهى حريصة كدأبها على أن تتبع
(عبير) بخطوتين :

- « لا تقلقى عليه يا آنسة .. إنهم يظهرون
دائماً .. »

- « من هم ؟ »

- « المختفون .. دائماً يعودون لكن بعد زمن .. »

لم تفهم (عبير) حرفاً لهذا أثرت ألا تسأل أكثر ..
صوت نعيق بومة يتردد فى الأجواء ..
هوووووووه !

قالت (سوازن) فى مرح :

- « إنما هذا نحن أيتها البومة ! »

كانت دعابة إنجليزية سجة .. فالإنجليز يعتقدون
أن البومة تنسأل (Whn ?) (من ؟) مثلما تعتقد
نحن أن الخراف تطلب الماء .. لهذا لم يضحك أحد
واحمرت أذناها خجلاً إذ شعرت بسخفها ..
هوووووووه !

صوت بومة آخر يجاوب من جهة أخرى ..

- « هذا غريب .. لم أظن أن الهند تحوى كل هذا

البوم .. »

- « جى بوهوانى !! » (*)

دوى الصوت من مكان ما من الغرب ..

لم يكن صوت واحد ولا اثنان ولا ثلاثة .. بل هو صوت جماعى عات له ألف لسان وألف حنجرة ..

لهذا كان طبيعياً أن تجفل (سوارن) وأن تثب (عبير) مترين فى الهواء .. وحين هبطت كان أول ما قالته للخادمة هو :

- « ماذا يحدث ؟ »

لكن الخادمة كانت فى أسوأ حال .. كانت ترتجف كورقة وقد شحب وجهها فصار بلون القمر ذاته .. وحين استطاعت أن تتمالك روعها أخيراً قالت وهى تقبض بمخالبها على معصم (عبير) :

- « إتهم داتون ! داتوووون ! »

- « من هم ؟ »

ارتجفت (جوتسنا) وفتحت فاهها لتفسر .. لكن قلبها الواهن تولى عنها للأسف .. وهوت كزكية القمح على الأرض ..

(*) تعيش (بوهوانى) باللغة الأوردية ..

اتحنت (سوارن) تجس عنق الفتاة فوجدتها حية لحسن الحظ ، لكنها فاقدة الرشد ..

- « لقد فقدت الوعي .. يا لها من بلهاء ! »

فى توجس غمغت (عبير) وهى تتشمم الهواء حولها :

- « ربما هى تملك سبباً قوياً لهذا .. إتنى لا أحب هذا الجو .. »

ومن جديد يدوى الصباح :

- « جى بوهوانى !! »

قالت (سوارن) وهى تشير نحو الغرب :

- « إن الصوت قادم من هنا .. »

- ثم نظرت إلى الفتاة فاقدة الوعي وغمغت وعيناها تشتعلان حماساً :

- « إن مكروهاً لن يصيبها .. لم لا نذهب لنرى ما هناك ؟ »

قالت (عبير) وهى تحاول ألا تبدو جبانة أكثر من اللازم :

- « ألا تعلمين أن »

★ ★ ★

الفضول قتل القط .. كلهم قالوا هذا ...

★ ★ ★

- « .. القط ؟ »

كان صدر (سوزان) يغلو ويهبط .. وجمرتان من
الحماس اشتعلتا على خديها :

- « نحن لسنا قطتين .. إن الأمر يستأهل الفهم .. »
وراحت تزحف بببطء و(عبير) خلفها متجهة نحو
مصدر الصباح .. كان ضوء القمر يسمح بعدم التعثر ..
لكنهما كانتا تسيران في أرض وعرة حقا وكان هناك
منحدر صخري يهبط لأسفل ..

عسير هو الهبوط بهذه الثياب المتأثقة .. إن
التصورات تشببك بالصخور فيكون أمامك خياران :

تمزيق التنورة أو تحطيم العنق ..
الأكثر إيهاجا هو مجموعة من الخرابيب تبدو في
الأفق .. في ضوء القمر .. كأنها تذير بألعت كارثة
يمكن أن تصيب كائننا حيا ..

إن كل هذا لا يروق لـ (عبير) ..

لكنها مدفوعة بالحماس تواصل اقتفاء خطوات
صاحبها ..

« إن بطولات التاريخ قام بها أشخاص خشوا أن
يبدوا جبناء أمام الآخرين .. » من قائل هذه الجملة ؟
غالبًا هو الشيخ (رفعت إسماعيل) في إحدى قصصه ..
إنه يتمتع برأى صائب حقا ..

سألت (سوزان) :
- « هل الصوت حقا أتى من هذه الخرابيب ؟ »
قالت (سوزان) وهي تلهث :
- « حتماً .. يوجد حشد من المتحمسين في هذا
المكان »

- « وماذا يفعلون هنا ؟ »
- « يا له من سؤال .. يتحمسون طبعاً ! »
- « لأي شيء ؟ »
قالت (سوزان) في سأم وهي تواصل التقدم :
- « صدقيني لو كنت أعرف لعدت لغرفتي ونمت
قريرة العين .. »

قالت (عبير) في نوحس :
- « أنا لا أحب هذا .. لا تنسى أن

★ ★ ★

الفضول قتل القط .. جميعنا يعرف هذه الحقيقة ..

★ ★ ★

- « ... القط ... »

- « هراء .. دعينا من قططك هذه وتعالى نسدن ..
فى صمت .. إن الصمت يحتاج إلى ترك الحديث عن
القطط الفضولية قليلاً .. »

كان هناك دخان يتصاعد من موضع وسط الخرائب ..
وراحت الفتاتان الإنجليزيتان تتسللان كقططتين
فضوليتين ، وقد صار تبين موضع قدميهما مستحيلًا ..
كاتبًا حنرتين كالقطط .. مشدودتين .. إلى حد أن
صرخة (سوزان) الحادة القصيرة جعلت (عبير)
تثب للوراء مترين وأحست أنها - حقًا - كورت
ظهرها وأبرزت أثابها ومخالبها ..

- « لقد لدغنى ! »

قالتها (سوزان) فى هستيريا وهى تفتش الأرض
كاشفة عن ساقها ..

- « يا للمصيبة ! ما هو ؟ »

- « ثعبان طبعًا يا حمقاء .. وقد زحف بعيدًا على
الفور .. هذه هى لعنة السير فى الخرائب .. هناك فى
كل موضع فأر أو عقرب أو ثعبان ينتظر أن »
وراحت ترتجف ..

كانت (عبير) تعرف ما ينبغى عمله جيدًا فقد رآته
فى أفلام سينمائية كثيرة .. لهذا راحت تبحث فى
شعرها عن دبوس .. واتحت لتشرط موضع أسنان
الثعبان على ساق صديقتها (وهذا خطأ جسيم علمته
السينما للناس) .. ثم ألصقت شفتيها بالجرح وراحت
تمتص الدماء وتبصقها (خطأ جسيم آخر) .. وقد
ذكرها طعمها الصدد المميز بمقامرتها القديمة فى
(والاشيا) .. بعد هذا فكت حزامها وربطت ساق
القناة به لمنع صعود السم إلى القلب (وهذا هو
الشيء الوحيد الصائب فى كل هذا الهراء) ..

- « هل يمكنك السير عليها ؟ »

- « أعتقد ذلك .. »

- « إذن لنعد .. إن طبيب الحامية يجب أن يرى

جرحك .. »

وهنا سمعت صوت البومة يتردد من جديد ..

وعلى الفور ترددت الصيحة التى صارت معلقة :

- « جى بوهوانى ! »

قالت (سوزان) وهى تحاول تحريك ساقها برغم

ما فيها من خنر وألم :

- « هل هم مجموعة من غبدة البوم ؟ »

- « كل شيء جائز في الهند .. »

- « هيا نعد قبل أن يجدونا .. »

وتحاملت لتستند إلى كتف (عبير) .. وكلاهما
تفكر في كيفية العودة واتجاهها .. لقد كان الأمر
عسيراً وهما بكامل لياقتهما فكيف تتمكنان من اجتياز
كل هذه الصخور الوعرة الآن ؟

لم تطل حيرتهما لأنهما رأيا من يسد عليهما
الطريق ..

كان بلوح بعصا في يده

★ ★ ★

٥ - الملتقى ..

و(عبير) تواصل الفرار جامعة تنورتها الطويلة
بمجمع قبضتها كي تتلافى العثرات .. وألم حاد يمزق
صدرها من فرط الجوع إلى الهواء ..
لكنها لا تجد وقتاً كافياً كي تدلل رنتيها إلى هذا
الحذ ..

إنهم وراءها .. يلاحق وراءها ..

وهم يجيدون الركض إجادتهم للقتل .. ويفكرون
مثلاً يحققون .. بإصرار وصبر وأناة

لكن عقلها المنهك لا يكف عن استعادة الأحداث
التي قادت إلى ما هي فيه الآن ..

★ ★ ★

مثلاً لم تنس الذعر الذي أصابها حين رأت
(سوزان) ذلك الظل الملوح بعصا يسد عليهما
طريق العودة ..

شهقت (سوزان) واستنست بظهرها إلى جدار



شهفت (سوزان) واستندت بظهرها إلى جدار متهدم قديم .. أما (عبير)
فاتخذت وضع قتال يابانياً من الذي تعلمته من مغامراتها مع (جيمس بوند) ..

متهدم لمعبد قديم .. أما (عبير) فاتخذت وضع قتال
يابانياً من الذى تعلمته من مغامراتها مع (جيمس
بوند) .. واستعدت كى تركل المهاجم فى عظمة ساقه
لو كان يملك واحدة ..

لكن الشبح تكلم .. وكان صوته صوت أنثى :
- « لا تخشياً شيئاً أيتها الأنستان .. أنا (جوتسنا) ! »
لقد أفاق الحمقاء من إغماءتها إذن ! وتهدت
الفتاتان الصعداء واسترخت (عبير) قليلاً ..
قالت (جوتسنا) معاتبية :

- « تركتمائى فاقدة الوعي .. »
- « إنما أردنا أن نعرف سر إغشائك .. »
ثم إن (عبير) أشارت إلى ساق (سوزان)
وأردفت هامسة :

- « لقد لدغها ثعبان .. إنه لمأزق مخيف ..
وعليها أن تعود سريعاً ليراها طبيب الحملة .. »
قالت (جوتسنا) وهى تركع على ساق واحدة
للتفقد الجرح :

- « لا وجود للثعابين هنا .. لكن توجد أفاع .. »
- « يا سلام .. فارق كبير حقاً .. »

« بالفعل .. لكن لدغة الأفعى تحدث نزفاً شديداً
وتورماً في مكانها .. وهذا ليس الحال هنا .. أعنى
أن الأفعى لم تحقق سمها .. »
وفي ثقة فكت الحزام المحيط بساق (سوزان) ..
وعلى الفور بدت علامات الارتياح والخلاص على هذه
الأخيرة ..

قالت (عبير) في توجس :
« أمل ألا نلقاها وراء سعة علمك هذه ، ثم نفاجأ
بـ (سوزان) تقول لنا كلمة وداع وتموت ! »
« هذا مستحيل يا أنسة .. » - قالت الخادمة في
ثقة :

« .. إن الهنود يعرفون عن الأفاعى قدر ما يعرفه
المصريون عن التماسيح ! »
« هذا يطمئننى حقاً ! »

وخطر لـ (عبير) أن العالم كله يظن التماسيح
تملاً النيل .. فلا يتصور أحد أنها لم تر تمساحاً في
حياتها إلا على شاشة التلفزيون ..

تساءلت (سوزان) وهي تستريح فوق إحدى الصخور :
« لم نعرف بعد سبب فقدانك لوعيك يا (جوتسنا) .. »

قالت الخادمة وقد زايلها قناع الثقة .. وراحت
ترتجف :

« حين سمعت (جى بوهوانى) .. عرفت أنهم
قريبون .. وأن الليلة ليلتهم .. وكان هذا أقوى
منى .. »

« من هم .. ؟ »

« لا وقت للشرح .. هلمنا نعد إلى الدار حالا .. »
هنا أشارت (عبير) إلى الخرائب ..

كان الدخان يتصاعد من بينها إلى غنان السماء ..
أزرق كثيفاً كنيباً .. كان هناك من يشعل النيران وسط
هذه الأطلال ..

وكالمسحورات دنت الفتيات الثلاث أكثر .. فأكثر ..
كن يزحفن على بطونهن الآن كالجنود في الخنادق ..
وعرفن أنهن فوق بقايا سور قديم متهدم يطل على
ساحة واسعة .. يبدو أن هذه الساحة هي فناء معبد
قديم من معابد (كالا) أو (شيفا) .. لا ندرى
بالضبط .. إن الهند مفعمة بأوثان النساء على كل
حال .. وكلهن يملكن ستة أزرع ..

كان ضوء القمر يغمر الساحة بضوء أزرق غامض ،

كانها إضاءة تسقط فوق مسرح رائع الجمال والإخراج .. أو كضوء القمر حين كان يضيء دراما إغريقية بارعة في (الكولوزيوم) ..

لكن الروعة والرغبة صنوان !

شعريرة باردة بل ثلاث قشعريات باردة زحفت على الأعمدة الفخرية للفتيات الثلاث وهن يرمقن المشهد المهيّب ..

كان هناك حشد من الهنود يلتفون حول هندي شيخ شابت لحيته التي استطالت حتى غطت صدره ..

كان جالساً القرفصاء فوق ملاءة بيضاء ، بينما أحد الهنود يتقدم منه زاحفاً على ركبتيه وقد حتى ظهره .. في يده اليمنى منديل أبيض وفأس .. ويده اليسرى مضمومة إلى صدره كأنما يقسم قسمًا معينًا لا يمكن الحثث به (*) ..

يقول الهندي ذو النحية كلامًا كثيرًا لا أول له ولا آخر باللغة الأوردية التي لا تفهم (عبيس) - وبالتالي نحن - حرفًا منها ..

(*) ما ذكر هنا عن الخناقين صحيح تمامًا .. راجع كتاب (مذاهب غريبة) للأستاذ (كامل زهيري) - كتب للجميع (١٢٩) -

- « راندرات بوهواني .. جي رادهاه إي راه راندرات ماتهار ! »

فتميل (عبيس) على أذن خادمتها تسألها هامسة :

- « ما معنى كل حروف الراء هذه ؟ »

- « صه .. سأفسر لك كل شيء حين نبتعد »

- « صه !؟ »

قالتها (عبيس) في استنكار .. إن للعلم مكانة اجتماعية حقيقية .. ولولا معرفة الخادمة باللغة لما سمحت لها (عبيس) أن تقول لها (صه !) هذه .. لكن العلم - تلقائيًا - أعاد الترتيب الطبقي لهذا الثالث ، بحيث صارت الخادمة هي الأفضل والأقوى شخصية .. ولم يعد لدى (ملريد) و (سوزان) سوى أن تخرسا ..

هووووووه !

صوت البومة يدوي من جديد ..

وكما توقعت (عبيس) دوى صراخ الحشد للمرة الألف تقريبًا :

- « جي بوهواني ! »

ولكنها الآن تسمع الصراخ عن كثب ، وتسرى

ويسود المرح فيما عدا صيحات تتردد من بعض
المتحمسين الذين لا ينسون بسهولة :

« جى بوهواتى ! »

هنا همست الخادمة للفتاتين المذهولتين كآرنبتين :

« إن ما رأيناه مذهل .. ولا يراه المرء إلا مرة

فى حياته لو حالفه الحظ .. هلمنا نعد قبل أن يشعروا

بنا .. »

تساءلت (سوزان) فى حماس وصدرها يعلو
ويهبط :

« هل .. هل هم خطرون ؟ »

قالت (عبير) محنقة :

« لا يبدوون لى لطيفى المعشر كالأطفال .. إن

الطقوس الغامضة تعنى الشؤم دائماً .. »

« رائع !! »

كانت الشجاعة قد بدأت تفارق الخادمة من جديد ..

وعاودها زعرها الأله السابق .. وكان تفسير ذلك

واضحاً .. لقد كان الفضول أقوى منها .. أقوى من

أى زعر أو توجس أو تطير ..

أما الآن فقد رأت ما يكفى ..

علامات البشر والسرور على الوجوه .. فتعرف
- يقيناً - أن هؤلاء القوم على نقىض البشر جميعاً

يتفائلون بصوت اليومى !

رأت هذه المرة الشيخ ذا اللحية ينهى محاضرتة

الطويلة ، فيتقدم الهندى الشاب الذى قررت أن تسميه

(الحالف) ليقسم أن يفعل شيئاً ما ..

ثمة قطعة من سكر أحمر فى يد الشيخ (متلقى

القسم) يناولها لتلميذه (الحالف) .. ثم يتناول قطعة

مماثلة يرميها فى حفرة أرضية ..

وتتصاعد صيحات القوم .. إما أنه نوع من الدعاء

أو نوع من السباب .. فكلتا العملين يمارسان بذات

الحماس حين يتعلق الأمر بالهة وثنية !

وعلى القوم تدور الكلوس .. كلوس هندية غريبة

الشكل يبدو من لونها أنها لا تحوى سوى الماء

القراح ..

أما آخر وأغرب ما يحدث فهو أن يخرج الرئيس أو

(متلقى القسم) حبلاً من جعبته .. حبلاً غليظاً أبيض

الشكل يقدمه لـ (الحالف) الذى يتلقفه كأنما يتلقف

نفحة سماوية عذبة ..

ولم تعد تريد سوى الفرار ..

★ ★ ★

لكن الأمور لا تسير بهذه السلاسة فى حياتنا ..
وإلا ما قتل الفضول القط كما يقول الجميع ..
الواقع أن الأمر بدأ كنوع من الهاجس العام وسط
الجمع .. ثم إن بعضهم راح يشير فى شك مستريب
نحو الأطلال ..

وبدأت أصوات الاحتجاج والحنق تتصاعد من
الحناجر ..

وازدادت الأصابع التى تشير فى اتجاه بطلاننا
الثلاث ..

- « ويلي ! إنهم يشيرون نحونا ! »

قالتها (سوزان) وهى تتراجع للوراء دون أن
تبعد عينيها عن الجمع الذى بدأ يزداد ثورة .. كأنه
عش زنابير مددت يدك فيه ..

قالت الخادمة وهى تقف متصلبة وشفتاها ترتجفان :

- « إنه ظلنا ! لقد رأوا ظلنا ! »

- « هذا حق .. إن القمر خلفنا .. وقد ارتسم ظلنا
واضحاً على أرض الساحة .. كيف لم نلاحظ هذا ؟ »

لأننا حمقاوات يا عزيزتى (سوزان) .. لأننا
حمقاوات ..

أجابتها (عبير) فى سرها لأنها لم تجد الوقت
الكافى لتحويل الأفكار إلى كلمات ..

إنهم قادمون ..

قادمون ولا ريب

★ ★ ★

٦ - إنهم يعرفون ..

الفرار .. الفرار !

تهرع الفتيات راكضات بين الخرائب ، وأثبات حيث
يلبغى السير .. سائرات حيث ينبغى الوثب ..
ثلاثة أرتاب مذعورة اقتحم الصياد خنرها .. أو
ثلاث هرات خائفة يعوى كلب النحر فى إثرها ..
ولم يعد هناك مجال للتفكير بل الذعر غير الممتنع ..
وراءهن يعوى طوفان البشر الحائق الغاضب ..
الذى دنس مقدساته بشكل ما .. طوفان سيمزق
ويدوس ويذبح ..

تقول (سوزان) شينا ما عن عدم قدرة هؤلاء
القوم على إيذاء مواطنين من رعايا التاج ..
فترد عليها (عبير) لاهثة بأنها تتساءل عما إذا
كان هؤلاء القوم قد سمعوا عن التاج البريطانى
أصلاً ..

احترسى من هذه الصخرة يا (سوزان) !

شكرًا .. احترسى يا (ملريد) بدورك من هذا
الجدار .. إنه جزء من سور عال وراءه هاوية !
هل احترست ؟ لا ؟ يا للكارثة !

لقد كانت مافاك أسرع من سمعك .. وكان سمعك
أسرع من تفكيرك .. للأسف !

هأنثى تسقطين وراء هذا السور صارخة ..
صرخاتك أعلى من صرخات هؤلاء القوم الغاضبين
الذين نجهل كل شيء عنهم .. و (سوزان) تتراجع
فى هلع لترمق الهاوية باحثة عن جثة صاحبتهما
المهشمة فى ضوء القمر .. فلا تجدها ..
أين هى ؟

ها هى ذى (ملريد) - أو (عبير) - تتعلق
بالحافة بكلتا يديها ، وهى تبحث جاهدة عن جذور
سحلية فى شجرة أجدادها كى تعينها الغريزة على
التشبث بمكانها ..

همست (سوزان) وهى تركع على الحافة :

- « تشبثي جيدًا ! إننى سوف .. »

سوف ماذا ؟ هى لا تعرف ما ينبغى عمله ..

أولاً ينبغى أن تثب عائدة إلى الناحية الأخرى من

الهاوية .. ثم تدلى بحبل إلى مستوى صاحبته .. ثم
تبدأ فى جذبها ..

طبعاً لا يوجد حبل .. ثم هى لا تملك - ولا (عبير)
تملك - القدرة على جذب حبل كهذا ..

إته لمأزق .. لمأزق بحق ..
الصخب يتعالى من الحشد الذى يبحث عن الفتيات
وسط هذه الخراب ..

هووووووه !
صوت البومة يدوى فى الأرجاء .. لكن واحداً من
القادمين لم يصح (جى بوهالى) لأنهم كانوا
منهمكين فى الصراخ الغاضب ..

يدا (عبير) تنزلقان عن الحافة ببطء ..
(سوزان) تنظر وراءها ثم أمامها .. وتبكى فى
عجز ..

هووووووه !
صوت القوم يدنو أكثر .. سيبدءون بإلقاء (عبير)
ثم يقتكون بالفتاتين أو الفتيات الثلاث إذا ما كانوا قد
وجدوا (جوتسنا) لحسن حظهم ..

يدا (عبير) لم تعودا تشبثان تقريبا بشيء ..

هنا اتخذت (سوزان) الحل الوحيد الذى وجدته
صائباً .. الحل الجدير بأنسة من الإمبراطورية القس
لا تغرب عنها الشمس ..

أطلقت ساقها للريح !
مهلاً ! لو أعدنا تأمل هذا القرار دون تعصب
لوجدناه معقولاً إلى حد ما .. إن (عبير) مقضى
عليها .. فما جدوى الموت معها ؟! ولو كان البقاء
جوارها يفيدها لجاز لنا الحكم على هذا التصرف
أخلاقياً .. لكن ما من قوة يمكنها إنقاذ (عبير) ..

ولربما كان من الصواب أن نحفظ روحاً إنجليزية
مادما عجزنا عن إنقاذ روحين .. تفكير عملى
صائب .. وبتفكير كهذا استطاعت أن تحكم
نصف العالم فى يوم من تلك الأيام ..

نعود لـ (عبير) المعلقة فى وضعها اليأس ..
لا جدوى من المحاولة ..
لا جدوى من الأمل ..

هووووووه !
هنا نتحدث عن تقية فنية رديئة نوعاً ، ينوى
المؤلف أن يستعملها هنا للأسف لأنه لا يوجد سواها :

تقنية (إله من الآلة) التي تعلمناها من المسرح
اليوناني القديم (*) ..

إن المقام لا يناسب شرحها بالتفصيل .. لكنها
قائمة على إيجاد الحل للمعضلة فجأة وبلا تمهيد له ..
وللمولعين بالمصطلحات نقول إن الرواة يسمون هذه
الطريقة (طريقة المظلة تحت المقعد) .. ويسمونها
المسينمانيون (أسلوب جريفت في الإنقاذ على آخر
لحظة) ..

لهذا .. اسمحوا لى أن أقحم يدين قويتين فى
المشهد ..

نعم .. يدان قويتان أمسكتا بمعصمى (عبير) فى
اللحظة الأخيرة .. وشعرت بأنها ترتفع لأعلى ببطء ثم
تهبط على الحافة سالمة ..

وحين استجمعت أنفاسها اللاهثة فى ضوء القمر
وجدت أنها ترمق وجهها مألوفاً .. وجهاً رأتها بوضوح
منذ أيام ...

(*) إله من الآلة : كان من دأب المؤلفين اليونانيين القدامى
حين تتخذ أحداث المسرحية ويصعب إيجاد حل لها ، أن يضعوا
مثلاً فى سلة متحركة آلية بهبط من السماء ليحل عقدة المسرحية
كأنه إله .. والتعبير يعنى (الحل المتصنف للعقدة) ..

إنه (قمست) ...

المشعوذ الذى بهرها بألعاب الحبل فى السوق ...
لقد أنقذها ..

★ ★ ★

عيناه السوداوان بارعتا الجمال لتلمعان فى ضوء
القمر البارد .. لكن لا علامة على الرقة أو الهزل فى
وجهه .. وجه جاد خطر .. يقول لها وهو يتلفت
حوله متوتراً :

- « هلمى ! اختفى ! »

تقول له وهى تحاول الوقوف على قدمين رخوتين :

- « لكن .. من هؤلاء ومن أنت ؟ »

من جديد يهتف فيها بذلك الصوت الهامس الصارخ
الغريب :

- « لا وقت للشرح .. أنت لم ترينى سأعتمد على
وعد شرف منك أن تغفلنى ذكرى من أى سرد للقصة ..
هيا ! »

وتطلق (عبير) ساقها للريح ..

فى أى اتجاه بالضبط ؟ إلى أين ؟

إنها قد ضلت الطريق ..

لكنها تسمع صفير (قمست) الهامس (غريب أمر
هذا الهمس الذى يسمعه الجميع) .. وتراه مذئراً
بالظلام يشير إلى اتجاه ما :

- « ومن من من ! من هنا ! »

من جديد يعادو إلقاءها ..

لكن لا وقت لتوجيه عبارات الشكر له على كل
حال ..

تطلق (عبير) سابعة ظلها على الأرض ، وتتعثر
مراراً وتسقط مراراً فى حفر لا نهاية لها .. وبقايا
تماثيل ..

إن إمبراطورية المغول فى الهند لم تكف عن نشر
آثارها فى طريق الهرب الخاص بها ..

لكنها الآن تشعر بالأمان .. وتشعر أنها تمشى فى
قطاع مألوف من (دلهى) .. هذه الشوارع القذرة
الضيقة .. والأحوال .. وحتى لدغات البعوض التى
أنفثتها .. كلها أشياء تشعرها أنها قد عادت إلى
عالمها الذى تعرفه حقاً ..

كانت فى حالة مزرية من القذارة والذعر والتبعثر
حين وصلت إلى مسكن المعلمات .. وهناك كانت



تطلق (عبير) سابعة ظلها على الأرض ، وتتعثر مراراً وتسقط
مراراً فى حفر لا نهاية لها .. وبقايا تماثيل ..

(سوزان) والخادمة جالستين فى الضوء المتراقص لمصباح ، وهما لا تقلان سوء حال ولا تشعنا عنها .
وكانت (سوزان) قد كشفت الثوب عن ساقها الملوغة ، وأراحتها على مقعد أمامها على حين راحت (جوتسنا) تغسل الجرح بالماء والصابون ..
فما إن رأت (سوزان) صاحببتها حتى هتفت فى لهفة :

- « شكرًا للسماء ! أنت بخير يا (ملدرى) ! »
قالت (عبير) وهى تجر جسدتها المنهك إلى الأريكة :
- « نعم .. لسوء الحظ .. كى لا أخفى رأيى فيك ! »
- « أوه ! لو كنت مكاتى لفعلت ذات الشيء .. إن موتى معك ما كان ليقيد التاج فى شيء .. »
ثم استرخت من جديد فى جلستها وتساءلت :
- « لكن كيف نجوت ؟ لقد بدالى الموقف منتهياً .. »
- « نعم .. كنهاية الفيلم السينمائى حين يغادر الناس القاعة قبل ظهور كلمة (النهاية) .. »
- « عم تتحدثين ؟ (سينمائى) ماذا ؟ »
هزت (عبير) رأسها وهى تطوح بحدائرها فى ركنى الغرفة :

- « لا عليك .. إبنى أهرف بمالا أعلم .. »
من الصعب إفهامها معنى (فيلم سينمائى) قبل اختراعه بقرن أو أكثر .. المهم الآن أن نفهم مغزى هذا الذى رأيناه

عاودت (سوزان) السؤال فى إلحاح ممل :
- « كيف نحوت ؟ »
- « أوه .. لقد أقسمت أن ألتزم الصمت ولا أتوى الحث بذلك .. والآن أريد منك شرحاً تفصيلياً وافياً أى (جوتسنا) الوفية .. من هؤلاء ؟ وهل كانوا يريدون إيذاءنا حقاً ؟ »

هنا تدخلت (سوزان) طالبة المزيد من الإجابات :
- « وماذا كانوا يقولون ؟ »
بدا التردد على (جوتسنا) ..
وأدركت الفتاتان أن خوف الهندية من الكلام يفوق الخوف العادى .. حتى غدا نوعاً من التطير يفقد معه الحديث - مجرد الحديث - مكروهاً .. كما كسان الأوربيون يسمون الدرن باسم (المرض ذو الاسم الكريه) .. ونسمى نحن السرطان (المرض الذى لا يسمى) ..

- « حاولي أن توضحى يا (جوتسنا) .. فنحن فى الظلام .. »

قالت (جوتسنا) بصوت كالضحك وهى تحدى فى لهب الفاتوس المتراقص :

- « إن ما سأحدث عنه هو الظلام ذاته ! »
وبدأت تتكلم بصوتها الرتيب الهادئ ...
وكان ما قالته غريباً

★ ★ ★

٧ - الخناقون ..

(عبير) لم تكف عن الركض ..

ولم تكف عن استعادة شريط الأحداث المروّع الذى قادها إلى هذه اللحظة .. وهى راغبة حقاً فى معرفة عدد من يقتفون أثرها لكنها لا تجرؤ على النظر للوراء .. إنها أذكى من ذلك ..

إن من ينظرون للوراء فى أثناء مطاردتهم يتعثرون دوماً .. يتعثرون أو يتلبسهم الهلع الحيوانى الذى يشل قواهم ..

وفى سرها تساءلت : متى ينتهى هذا الكابوس ؟
متى تغلت من قبضة الـ
★ ★ ★

- « الخناقون ! »

قالتها (جوتسنا) بلهجة من يقرّر حقيقة لا جدال حولها ..

تساءلت الفتاتان فى حيرة عن مغزى الكلمة :

- « الخناقون ؟ »

- « نعم الذين يخنقون الناس .. »

- « وهل هذه مهنة أو هواية تميز قطاعًا من البشر ؟ »

- « نعم .. إن الخناق الذي يحترم نفسه يخنق في العادة حوالي مائة رجل طيلة حياته ! »

- « فهمت .. وهل يفعل هذا ليشعر بالسرور ؟ »

- لا .. إنه مذهب ديني مذهب خاص بالهند ..

وفي صبر راحت (جوتسنا) تحكى للفتاتين الإنجليزيين المبهورتين كل شيء عن هذه الحقيقة التي يعرفها كل هندي ..

(الخناقون) - قالت - هم طائفة دينية تمارس عقائدها سرًا .. وإن كان الناس جميعًا يعرفون أمرها .. تقول الأسطورة الهندية الوثنية إن الحياة تنازعها إلهان .. واحد مسئول عن الحياة واسمه (فشنو) .. وواحد مسئول عن الدمار اسمه (سيوا) .. وهما - على ما يبدو - مماثلان لـ (أوزيريس) و (ست) عندنا نحن المصريين ..

كاد الأخ (فشنو) يقهر خصمه (سيوا) لولا أن

تدخلت مدام (سيوا) الشهيرة لدى الهنود باسم (كالي) ..

قامت السيدة الفاضلة بالهبوط إلى الأرض ، وصنعت لنفسها صنمًا ثم أوصت من يعبدون هذا الصنم بأن ينتشروا في الأرض ويخنقوا كل من يقابلونه !

جدير بالذكر أن (كالي) هي نفسها (بوهاني) كما يدلها الخناقون من عبيتها .. وجدير بالذكر كذلك أن هذا الصنم لـ (كالي) موجود اليوم في (دلهي) .. في المتحف .. بالطبع لم تقل (جوتسنا) هذا لكننا نذكره للمهتمين بهذا الكلام الفارغ .. لماذا نخنق الناس ؟

يؤمن الخناقون أن الحياة شقاء وشر .. وأن الموت هو الباب الملكي إلى السعادة السرمدية .. والخنق له مزية مهمة هي عدم إسالة الدماء .. فمشكلة الذبح والطعن هي أنهما يتركبان الضحية غارقة في بركة من السائل الأحمر .. وهذا يجعل عودتها - الضحية - إلى الحياة حتمية .. مما ينتفى معه الهدف الجليل من الخنق أسامًا ..

والخناقون قوم يؤمنون بالتطير .. لهذا يتفعلون
عند سماع صوت اليوم - كما حدث في ليلتنا هذه -
ويتشائمون من صوت بنات آوى .. وهم على عكس
العرب في الجاهلية يتفعلون إذا طار الطائر إلى
اليسار باعتباره (طيراً سائحاً) ..

ولما كانت (كالى) معبودتهم أنثى فهم يعفون
النساء من الخنق .. ويعفون - لأسباب معقدة في
أذهانهم - بعض الطوائف من الخنق مثل الشحاذين
والفسالين والموسيقيين وبائعي الزيت والحدادين
ومرضى البرص ..

- « لهذا يميل الهنود في (دلهي) .. » - تقول
(جوتسنا) - « .. إلى ممارسة هذه المهن أكثر من
سواها .. لأنها تعطيهم حصانة ضد الخنق .. »
قالت (عبير) وعيناها تلتمعان بالانبهار :
- « إذن لن يجد الخناقون من يخنقونه .. »
قالت (جوتسنا) في نبرة هادئة :

- « لكن هذا يحرم الناس من وجود طبيب أو
جندى أو تاجر .. لا يمكن أن تقوم مدينة على أكتاف
الشحاذين وبائعي الزيت وحدهم .. »

- « فهمت .. أكملنى ... »

قالت (جوتسنا) وضوء الصباح المتراقص
يكسب ملامحها سحراً لم يكن هنالك وقت الصباح :
- « بقى أن أقول يا آنستى إننا دنونا - بطريق
الخطأ - من اجتماع مهم لهم .. اجتماع يتم تنصيب
عضو جديد فيه .. »

تفاعبت (سوزان) فقد انتهى الهزيع الثاني من
الليل وسألت وهى تتخذ وضعا على الأريكة هو للنوم
أقرب :

- « حسن .. ماذا كان ذلك الشيخ يقوله
بالأوردية ؟ »

قالت (جوتسنا) :

- « كان يوصى المريد الجديد بأن يخنق الناس ..
وإذا يذبحهم .. ثم كان يطلب علامات الرضا من
(بوهوانى) .. »

- « أى صوت صياح البومة ؟ »

- « نعم .. إن هذا يدل على أن (بوهوانى) قد
قبلت العضو الجديد .. بعد هذا أقسم العضو الجديد
نفسه على أن يمنع حياته كلها من أجل (بوهوانى) .. »

ومنحه الرئيس حبلاً مبللاً بالزيت والماء المقدس كي يبدأ ممارسة الخنق !

- « حبل بالزيت ؟ ليس أى حبل صالحاً إذن ؟ »

- « إن التقاليد هى ما يجعل الحياة محترمة .. »

استدتد (عبير) بخدها على قبضتها وتساءلت :

- « إذن هى المرة الأولى التى ترين فيها هذه

الطقوس ؟ »

- « حتماً .. إن أحداً لم يظل حياً بعد مشاهدتها إلا

من هو عضو فى الجماعة .. أنا أعرف أنهم

يجتمعون غرباً فى مكان ما وسط تلك الخراب .. لكن

هندياً لا يجرؤ على الذهاب إلى هناك مهما بلغ به

الفضول .. »

تساءلت (عبير) من جديد :

- « لكن الخطر لم يتهددنا بالتأكيد .. »

- « لا أرى ما يجعلك واثقة من هذا .. »

- « ألسنا نساء ؟ قلت إنهم لا يقتلون النساء .. »

ابتسمت الخادمة فى مودة .. وقالت :

- « نعم .. لا يقتلونهم خنقاً ! وعلى كل حال لقد

كان تدنيسنا لمقدساتهم سبباً كافياً كي يخرقوا هذه

العادة .. وإننى لمسرورة حقاً لأننا أحياء فى هذه اللحظة .. »

عادت (سوزان) ترمق (عبير) فى شك .. وكررت سؤالها :

- « ألن تخبرينى كيف نجوت ؟ »

- « هذا سؤال أرجو إعفائى من إجابته .. »

هنا قاطعتهما (جوتسنا) فى حماس وقد تذكرت شيئاً :

- « إن أعضاء هذه الجماعة بيننا .. وسطنا ..

لكنهم يبدون كالآخرين ويمارسون حياة عادية إلى أن

يجد أحدهم الفرصة سائحة كي يخلق ضحية أخرى ..

يقال إنهم ألف فى (دلهى) .. وآلاف فى (حيدر

آباد) .. منهم المعلمون والأطباء ورجال الشرطة

و »

قالت (عبير) شاردة الذهن وهى تتأمل النهب :

- « والمشعرون فى الأسواق ! »

- « أحقاً ؟ هل تعرفت أحداً ؟ »

- « كلا .. كنت أضرب مثلاً لا أكثر »

ثم رفعت عينيها المذعورتين إلى (جوتسنا)
وسألتها ضاغطة على كل حرف من حروف
سؤالها :

- « والآن ما رأيك ؟ هل سيجدوننا ؟ »

.....

★ ★ ★

٨ - خط ..

لا .. لا اعتقد ذلك ..

إن احتمال أن يكون الخناقون قد تعرفونا - دعك
من أن يجدونا - هو احتمال شبه معدوم .. لقد كان
الظلام دامساً والمسافة بعيدة وهروبنا سريعاً .. هم
رأوا ثلاث فتيات منهن اثنتان أوروبيتان .. فكم
إنجليزية في (دلهي) اليوم حتى يعرفوا شخصياتنا ؟
قالت (عبير) وهي غير مرتاحة لهذا التسطيح :
- « لكنني و (سوزان) معلمتان .. وشهيراتان إلى
حد ما .. أنا لا أمشي في شارع إلا وألقى ثلاثة أو
أربعة من تلاميذي .. »

قالت (جوتسنا) في ثقة :

- « الإنجليزيةات يتشابهن لدى الهنود .. كلهن
يرتدين ثوباً طويلاً وقبعة وكلهن شقراوات الشعر
ثقيات الظل ! »

لم تجد (عبير) وقتاً للإجابة على هذه الإهانة ..

ولم تجد حافزًا كافيًا ؛ لأنها لا تعتبر نفسها إنجليزية
حقًا لهذا سألت سؤالًا جديدًا :

- « هل تبلغ السلطات الإنجليزية بما حدث ؟ »

- « الاختيار لكما .. لكنى أؤكد لك يا آنسة أن
الإنجليز يعلمون كل شيء .. وهم يؤثرون الابتعاد عن
الأمر كله باعتباره مجلبة للمتعاب لا أكثر .. لمن
يهتموا بالموضوع إلا يوم يموت أول جندي بريطاني ..
عندها ستقوم الدنيا ولن تقعد حتى يتم إعدام آخر
خفّاق رميًا بالرصاص في ميدان (ممتاز آباد) .. »
- وبعد تردد أضافت :

- « ثم إن الكلام سيجلب علينا انتقام الجماعة .. »

- « إذن نخرس ؟ »

في أدب أمنت (جوتسنا) على كلامها :

- « نعم يا سيدتى .. نخرس إذا سمحت لى .. »

هنا تدخلت (سوزان) وقد تذكرت شيئًا :

- « إن لهذه الجماعة دورًا في اختفاء ذلك الصبى

الهندي .. لقد نسيت اسمه .. »

- « (سبور) .. إن الخناقين لا يقتلون الأطفال ..

لكنهم يخطفونهم ويعلمونهم كيف يكونون مثلهم ! »

كان لون الفجر الوردى قد بدأ يتسرب من وراء
الستائر والتصرف البعوض ليهجع ويهضم كل ما فى
أحشائه من الملاريا وداء الفيل ..

تثاءبت (سوزان) حتى بدا وجهها كوجه فرس
نهر يغفو عند منابع النيل .. وقالت وهى تحاول
النهوض :

- « لا جدوى من محاولة النوم .. إن يومًا دراسيًا
شاقًا ينتظرنا ! »

- « هذا غير رحيم ! »

لكن التذمر لا يجدى ..

إن الأعذار هى آخر ما يمكن أن يقال لمستتر
(إيمرسون) ..

★ ★ ★

وهكذا ...

راحت (عبير) تحكى للأطفال الهنود حكاية
إنجليزية طويلة عن عظمة (بريطانیا) .. ومجد
(بريطانیا) .. ونبل (بريطانیا) ..

كان النعاس والإرهاق يقتلانها ، وأضاف سخف
الكلام إلى تعاستها تعاسة توشك أن تتحول إلى غثيان
صريح

كان هذا حين طرق الباب .. فصاحت فى حزم :

- « ادخل ! »

كان الطارق صبيًا هنديًا رقيقًا عارى الجذع إلا من منزر صغير ، وعلى رأسه عمامة عالية .. تقدم منها فى ثقة وتناولها قصاصة من الورق ثم رحل قبل أن تفهم المزيد منه ..

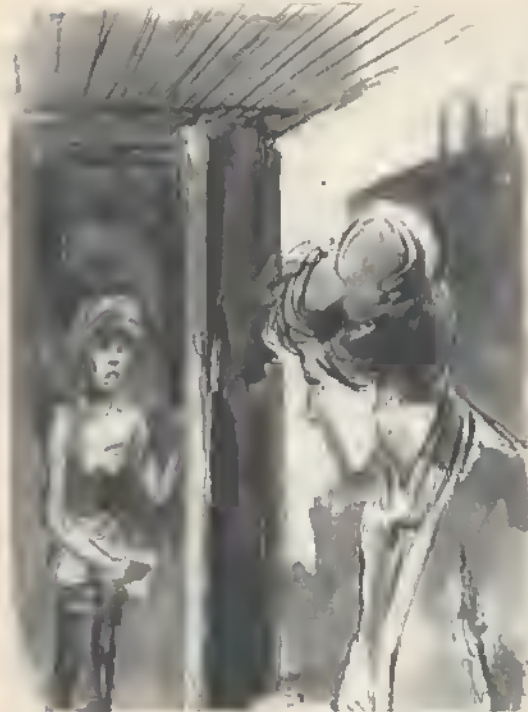
فى توجس فتحت القصاصة .. بالتأكد يوجد بها ما يتعلق بمغامرة البارحة .. هذا حدسها .. وقد تعلمت منذ زمن أن تعامل حدسها معاملة اليقين .. كانت الكلمات مسطرة بحروف لاتينية ساذجة كأنها بخط تلميذ من تلاميذها .. لكنها مقروءة :

- « خذى الحذر .. إنهم يعرفون .. »

ثم بخط أكثر رداة عبارة لم تجد لها فى البدايات معنى :

- « رَجَمْتُكَ ! »

وتحت العبارة وضع الكاتب عدة خطوط ليدلل على أهميتها .. استنتجت - دون وعى - أنه كتب لفظة حزام belt مستعملًا حرف الباء الثقيل Pelt بمعنى (رجمة) ..



كان الطارق صبيًا هنديًا رقيقًا عارى الجذع إلا من منزر صغير ، وعلى رأسه عمامة عالية ..

هذا خطأ لا يقع فيه إنجليزى .. لكن المصريين
والهنود طبعا - وسواهم يرتكبونه كثيرا ... إذن
كاتب الخطاب هندي ..

ما معنى هذا الكلام عن الحزام ؟

هل هناك حزام فى الموضوع ؟

هل ؟

★ ★ ★

وفى ثقة فكت الحزام المحيط بساقى (سوزان) ..
وعلى الفور بدت علامات الارتياح والخلاص على هذه
الأخيرة ..

★ ★ ★

نعم .. إنها تتذكر الآن ..

الحزام الذى نسيته وسط الخرائب فى تلك الليلة
الرهيبه ..

لقد كان الحزام أنيقا ومميزا جدا .. إن أى حزام
يحمل حرفى (م . هـ) - وهما أول حرفين فى اسمها -
لهو حزام مميز جدا .

بقليل من الجهد يمكن معرفة الإنجليزية التى يبدأ
اسمها بحرف (ميم) .. ويمكن معرفة أية فتاتين من

نساء الحامية البريطانية لم تبيتا فى المسكن البارحة ..
كل هذا سهل ...

ويتحول المشهد .. الصف .. وجوه التلاميذ إلى
صورة رقراقة كاتعكاس وجوهنا فى نهر ألقى فيه
حجر ثقيل ..

معنى هذا أن الخطر دان حقا .. وأن هؤلاء الوثنيين
.. عبدة (كالى) - قادرون على الوصول إليها

وفى رعب غمغت :

- « (دى - جى - ٢) .. أنا لا أحب هذه المغامرة
كثيرا .. لم لا ننتهيها الآن ؟ أنا أعرف أن مغادرة
القاعة فى أثناء العرض مستحيلة .. لكننى أطلب
استثناء واحدًا .. »

لكن (دى - جى - ٢) لم يكن ممن يتهادنون .

★ ★ ★

هرعت (عبير) إلى مكتب المستر (إيمرسون) ..
طرقت الباب ودخلت قبل أن تدعى إلى الدخول ..
وكان الرجل واقفا وظهره إلى الباب يرمى الخريطة
العملقة على الجدار .. وغليونه فى يده لا يمسه
كالعادة

وحين تسنحت في كياسة .. همهم هو في وقار
دون أن يستدير ..

فقالت :

« ثمة ما أريد إبلاغك به يا سيدي .. »
« ليس الوقت ملائماً يا مس (هولرويد) .. فأنا ..
أتأمل .. »

« إنه لأمر عاجل يستأهل مناقشته فوراً .. »
وهكذا راحت (عيبير) تحكى ما حدث للرجل ..
لم يقاطعها لكنه - مرة أو مرتين - جرد عينيه
الزرقاوين النفاذتين من غمدهما ليتأملها باهتمام .. ثم
أعادهما إلى ماتحت حاجبيه الكثين .. وحين فرغت
من الكلام كان أول ما قال هو :

« حماقة ! »

وراح يذرع الغرفة جبلة وذهاباً في عصبية ..
مردداً :

« حماقة ! »

وتوقف ليشتعل غليونه قائلاً بصوت رصين :

« أنت وصاحبك .. قلت لى ما اسمها ؟ »

« (سوزان) .. أ .. مس (أونيل) .. »

« مس (أونيل) هذه .. لقد قارفتما جريمة
التدخل في معتقدات الوطنيين الدينية .. وهذا هو أول
خطأ ينبغي على الإمبرياليين ألا يرتكبه .. »
« لكنها لم تكن مقصودة يا سيدي .. »

« النتيجة واحدة وهي جرح الشعور الوطنى ..
وهذا يجعل أبناء المستعمرات يجنون حقاً ويفعلون أى
شئ .. لقد تعلم جنودنا منذ زمن معنى ذبح بقرة في
حى هندوسى .. أو إطلاق الرصاص على جنران مسجد
فى حى إسلامى .. لا بد من شغب يتبع هذا الخطأ .. »
« لكن الخناقين ليسوا ديناً وطنياً .. إنهم أقرب
إلى عصابة من السقاحين .. »

« إن عش الدبابير يجب أن يترك وشأنه .. »

ثم غمغم وهو يعاود إشعال غليونه :

« سأرى ما يمكن عمله مع الجنرال (كينزبورو) ..
سأتأكد من أن حماية خاصة لكما قد تم ترتيبها :

تأملت (عيبير) الغليون فى دهشة .. إنها لا تفهم
بعد كيف يدخل الناس الغلايين .. فهم لا تراهم إلا فى
محاولات لا تنتهى لإشعالها أو تنظيفها .. ولم تر أحداً
يدخلها حتى هذه اللحظة ..

لكنها لم تتعاد فى هذه الخواطر لأنها عرفت أن
المقابلة قد انتهت .. وأن الرجل عاد يمارس أحلامه
الاستعمارية أمام الخريطة ..

كان الظاهر قد ولى حين عادت إلى حجرتها ، وكان
الحرّ خاتماً كما هى العادة .. هذا الحرّ الهندى
الغريب .. حين تشعر بأنك تحولت إلى كتلة من الهلام
الساخن اللزج المثير للاشمئزاز ..

جرعت عدة أكواب من الماء الذى غلته الخادسة
وعصرت عليه بعض الليمون (وهى الطريقة
المضمونة حتى اليوم للنجاة من الكوليرا) .. ثم
غاصت فى فراشها تحلم .. تحلم بالقطب الشمالى
وجبال الجليد ، والدببة البيضاء التى تنتظر جوار
البحيرات الذائبة حتى تخرج الفقمة رأسها عندئذ

★ ★ ★

وحين فتحت عينيها كان ضوء الغروب الأرجوانى
يملأ المكان .. وعلى الفراش المجاور رقدت (سوزان)
والإنهاك باد على أطرافها المبعثرة فى كل صوب ..
لقد كانت ليلة قاسية ونهاراً شافاً على كليهما ..

- « (سوزان) .. إنه الليل .. »

البعوض قد بدأ يمارس واجباته الشرسة فى أرجاء
الحجرة .. صحيح أن هناك (ناموسية) فوق فراشها
لكنها ملأى بالثقوب ..

سمعت (سوزان) تهيم فى وهن .. فنهضت
لتزعجها أكثر ..

وأخيراً فتحت الفتاة عينيها وتأمّلت الكون فى
غياء ..

- « أين نحن ؟ »

- « إنها غرفتنا .. لقد نمنا خمس ساعات
متواصلة ! »

- « إذن مازلنا نحتاج إلى ثلاث ساعات أخرى ! »
قالتها وواصلت النوم مع صوت شخير محبب
لنفس ..

الحمقاء ! سيكون عليها أن تواجه ليلة أرق
مضنية ، بعدها يبدأ يوم آخر شاق .. إن يوم الأحد
- الأحد الجميل - يوم الإجازة مازال بعيداً جداً .. ربما
بعد شهر أو شهرين .. ربما أكثر ..

وهكذا لم تجد (عبير) مندوحة من مغادرة
الفراش .. والخروج إلى الردهة حيث اتجهت إلى

قاعة الطعام .. كان على المائدة بعض الموز
والماتجو .. إنها تحب الماتجو لكنها تعتبره ورطة
حقيقية .. وليس الوقت مناسباً للغرق فى بركة من
المائل الأصفر اللزج الحلو .. إذن الموز أفضل ..
بدأت التهام موزة .. حين ...

أو غ غ غ ! غررررر !
صوت غريب حقاً .. شبيه بصوت الفرغرة ...
هناك من يفرغر .. ولكن لماذا ؟ وما سر هذا
الحماس المفاجئ ؟

واصلت التهام الموز كقرود جائع ، وحين سمعت
الصوت من جديد ..

غ غ غ غ غ ! إررررر .. أوغ غ غ !
إن الصوت آت من ناحية المطبخ ..
هناك من يستمتع بالفرغرة الحلقية هناك لسبب
غير مفهوم ..

أسرعت - فى الضوء الأرجوانى الخافت - لتلقى
نظرة ..

وهناك جوار الموقد الذى يعمل بالكيروسين كان
هناك شيء ما ...

شيء أحمر اللون متكوم على الأرض ..
شيء له يدان وقدمان .. شيء له شعر طويل
أسود .. شيء له لسان أحمر يتدلى من فمه ...
شيء له عينا جاحظتان مخيفتان ..
شيء يشبه (جوتسنا) - الخادمة - فى كل شيء
فيما عدا شئنين :

أولاً : يوجد حبل غليظ يلتف حول العنق ..
ثانياً : لا يبدو أثر للحياة فى الجسد بأكمله !

★ ★ ★

٩ - الذبابة والعنكبوت ..

و (عبير) تواصل الفرار وقد أوشك قلبها على التوقف ..

إن قلبها يتوسل إليها أن تستسلم .. فهو لم يعد قادراً على الاستمرار بهذه المعدلات الجهنمية .. إنه يوشك على أن تختلط عليه الأمور فيفتح الصمامات حيث يجب أن تغلق .. وينقبض حيث ينبغى أن ينبسط ...
هي أيضاً بدأت ترى الاستسلام فكرة معقولة إلى حد ما ...

لكن عقلها لم يكف عن استرجاع الأحداث التي قادت إلى هذه الورطة ..

* * *

خذ عندك مثلاً لحظة العثور على جثة (جوتسنا) ..
لم تكن (عبير) بحاجة إلى عبقرية خاصة لتعرف أن الخادمة اختنقت .. ومن خفها بالذات ؟ طبعاً جماعة الخناقين ..

في اللحظة ذاتها رأت أن الستار المغطى لنافذة المطبخ يتأرجح كأنما هناك من يقف وراءه .. وينتظر !
كانت سكينة المطبخ هناك .. على الموقد .. وكان الإغراء شديداً ..

لقد تعلمت من (شكسبير) - في مسرحية (هاملت) - أن توجيه الطعنات من وراء ستار لا تعنى دائماً إصابة عدو .. (هاملت) حاول وخسر صديقاً بل وأبا حبيته ..

لكن هذه ليست مسرحية (شكسبير) .. الأصدقاء لا يختبئون في العادة وراء ستار .. ثم إنها لو انتظرت وتذبرت ربما لن تفعل شيئاً أبداً .. كلاً .. إن عليها أن تتصرف بردة فعل حيواتي سريع ..

و (هوب) ! اندفعت نحو الستار شاهرة السكين .. وبأعنف ما استطاعت راحت تغرس النصل مراراً لا حصر لها في الجسد الواقف وراء الستار ، والذي عجز عن التملص ..

سمعت صرخة .. فأنه .. فحشرجة ..
ثم تهاوى الجسد .. ومعه تهاوى الستار ممزقاً ..
ولم تر كثيراً من الدماء على عكس ما توقعت ...

أخيراً ترى الوجه ..
كان هادئاً شرس المحيا .. وقد مات إلى أقصى
درجات الموت التي يمكن وصلها .. فقط ظلت عيناه
الجادجتان ترمقلتا في غل ..
هنا فقط عادت إلى وعيها وأدركت أنها قتلت رجلاً ..
الأسوأ من هذا أن الرجل كان ينتظر لقتلها ..
وخطر لها هنا أن الخناقين لا يخنقون ضحاياهم في
ثناء النوم .. ربما لأن (كالي) ليست رحيمة إلى
هذا الحد .. لقد كان الوغد يريد ما متيقظة ..
راحت ترتجف كمطرقة جرس كهدي .. وذابتها
أية شجاعة وفتية ..
هرعت ذاهلة الجنان لتوقظ (سوزان) .. أين
ذهبت الأخريات ؟
شرعت تهزها في جنون حتى فتحت عينيها بعد لأي :
« هيه .. هل هناك فيضان ؟ »
« أسوأ .. إنهم وراعنا .. لقد خنقوا (جوتسنا) ! »
فركت (سوزان) عينيها ثم تأملت وجه (عبيد)
في دهشة :
« إن فمك مليء بالموز .. هل تمزحين ؟ »

هنا فطنت (عبيد) إلى أن الذعر أنصاها ابتلاع
الموز المتكوم بين خديها .. فارتدته وعادت تحكي
ما كان ..
« .. كان هناك واحد في المطبخ .. وقد قتلته ! »
« أنت قتلته ؟ »
« نعم .. بالسكين .. والآن .. يجب أن نفر من
هنا .. »
« وأين الأخريات ؟ »
« لا أحد سواها هنا .. »
احمر وجه (سوزان) والتمعت عيناها حماساً :
« إن هذا مشير ! أخيراً بعض الإثارة في هذا البلد
الممل ! »
نظرت (عبيد) إلى عينيها في حلق وغصمت :
« إن هؤلاء القوم خطرون بعض الشيء لو كنت
قد لاحظت .. لا أرى كثيراً من الإثارة في أن أختلق .. »
وفرتت الفتاتان ثيابهما كالمحمومتين .. ولم تنس
(عبيد) أن تنظف نمل سكين المطبخ من الدماء ثم
تنسها في نطاقها .. إنها - في قبضتهم - لن تكون
أكثر من قط صغير وسط كلاب شرسة .. لكن القط
المذعور يكون خطراً جسيماً أحياناً ..

كان النيل قد أعلن سيطرته على (دلهى) ،
وراحت جيوشه تجوب الشوارع ملوحة بسيوفها
السوداء .. حين غارت الفئتان المسكن ..
كان هناك رجل عملاق يقف فى فناء الدار .. وكان
يرمقهما فى صلابة .. فأجفلت الفئتان ..
لكنهما تعرفتا فى ضوء النجوم الشاحب ..
(رامو) الحمال والحارس الخاص لهما ..
(رامو) كتلة العضلات التى لا يمكن النيل منها
أبداً إلا لو أمكن النيل من الخرائيت ..
فى لهفة صاحت (سوزان) :
- « (رامو) ! هذا أنت ! »
هتف بالجليزيتة الشبيعة :
- « هل أنتما خارجتان أيتها الآستان ؟ »
كادت (سوزان) تخبره بكل شيء لكن (عبير)
نكزتها فى خصرتها محدرة .. ثم قالت :
- « نحن ذاهبتان للنزهة .. فهلا مشيت معنا ؟ »
- « لا أرى ما يمنع .. »
وهكذا - شاعرتين بالاطمئنان إلى حد ما - مشيت
الفئتان إلى جوار حارسهما العملاق .. فى شوارع

(دلهى) التى غطاها الظلام .. وتلقائياً اتجهتا نحو
الثكنات العسكرية التى يتركز فيها البريطانيون ..

★ ★ ★

للمرة الأولى تشعر (عبير) بالاطمئنان لرؤية العلم
البريطانى ..

وقد سألها الميجور (آيفورى) وهو يصب لها
قدحاً من الشاي .. ويوشك أن يضيف إليه بعض
(البرادى) لولا أن منعه إشارة من يدها :
- « هل تعرفتما أحداً من المجتمعين ؟ »

قالت (عبير) كاذبة بالطبع :

- « لا .. لكنهم يفترضون أننا صرنا علميتين بكل
أفراد التنظيم السرى .. وأعتقد أنهم لن يستريحوا
حتى يتخلصوا منا .. »

- « موقف عسير .. »

قالتا الميجور وهو يشعل مصباحاً آخر ليزيد تألق
الضوء وأردف :

- « .. إن هذه الجماعة رسمياً لا وجود لها ..
لا كيان لها .. أى أننا نبحث عن شيء هلامى ..
يمكن أن يكون أى شخص خائفاً فى أية لحظة وإثبات

هذا مستحيل .. أعتقد أن الحل الصائب هو أن تغادرا
(دلهى) ! »

- « تغادر (دلهى) ؟ »

- « و (الهند) كلها .. لم لا ؟ »

وتبادلت الفتاتان النظرات ..

بالنسبة لـ (عبير) لم تكن هناك مشكلة ما .. فكل
ما هنالك هو أن المغامرة ستنتهى .. وسيحضر المرشد
ليحملها إلى مغامرة جديدة ؛ أما بالنسبة لـ (سوزان)
فهى بالسة حقاً .. لقد رتبت البائسة حياتها كلها على
الحياة فى (الهند) .. بل هو نوع من الرهينة
الاختيارية التى أزمعت أن تعيش فيها حتى تموت ..
كيف تعود إلى (بريطانيا) ؟ كيف ؟

قال لها الميجور وكأنما قرأ ما يدور فى ذهنها :

- « .. إن مستمراتنا لا حصر لها .. يمكنك الذهاب
إلى (عدن) أو (القاهرة) أو (العالم الجديد) أو
(أستراليا) .. »

قالت مبتسمة فى إتهاك :

- « لا مشكلة .. كل ما هنالك هو أنتى سلمت
البدایات الجديدة .. أنا لم أكف عن البدء من جديد منذ
عشر سنوات .. »

قال الميجور وهو يجرع ما بقى فى قنحه من
شاي :

- « ستبیتان فى الثكنات ها هنا إلى أن نجد وسيلة
لترحيلكما .. يجب أن نتصل برئيس الشرطة
والمندوب السامى .. وإجراءات أخرى كثيرة .. »
ثم غادر المكان ليصدر تعليماته للجنود ..

★ ★ ★

فى ضوء اللهب كان الجنود البريطانيون يثرون ..
واستطاعت (عبير) أن تتذكر زعيم المميز بغطاء
رأسهم وسراويلهم القصيرة .. وكان هناك بعض
جنود هنود يضعون العمام على رؤوسهم ويرتدون
ذات الثياب التى يرتديها البريطانيون ..

وكان (رامو) ينتظر جوار الخيمة وقد وقف
جواره جندى بريطانى يحرسه .. فأمره الميجور أن
ينصرف ..

وكانت الخيمة التى اختارها لهما للنوم خيمة أخرى
لا يميزها شيء ، بها فراش أرضى غير مريح ،
ومصباح يتلقى من أعلى فى حبل ، وإن امتازت
الخيمة بأنها محكمة الإغلاق مما يعطيها نوعاً من

الخصوصية .. وقد تمنى لهما ليلة طيبة وغادر
المكان ..

- « هكذا فقط ؟ وأين يمكننا تناول العشاء ؟ »

تساءلت (سوزان) فهزت (عبير) كتفيها :

- « لا أرى .. »

- « وأين يقضى المرء حاجته ؟ »

- « لا أرى .. »

- « أنا لن أنام لحظة واحدة في حديقة البق

هذه .. »

لكنها كانت تعرف أنها ستنام .. حتماً ستنام .. إن
حديقة البق خير من القبر على كل حال ..

وحين أطفأت (عبير) المصباح .. استطاعت أن
ترى السيلويت المميز لجندى الحراسة يقبعته
والبنديقية ذات السونكى على كتفه .. كان يقف خارج
الخيمة يقظاً يبحث الاطمئنان فى النفس ..
الآن فقط يمكنها أن تنام ..

★ ★ ★

وحين فتحت عينيها فى الظلام لم تكن تعرف الوقت
جيداً ..

لكن آثار اهتمامها أن هناك من يتفرغ فى الخيمة
بقربها !

أر غ غ ! أو غ غ غ ! غ و و و !
حقاً إنه لحماس صحنى مبالغ فيه !

★ ★ ★

١٠ - الهند الضيقة جداً ..

مازلنا إذن مع (عبير) فى ركضها المحموم فارة من مطارديها ..

وكما يحدث فى الأفلام الرديئة يطول (الفلاش باك) إلى حد مبالغ فيه ، بحيث نرى كل القصة فى الدقائق المحدودة التى استغرقتها فى الفرار ..

لكن الفرار لن يطول لأن هناك معبداً متهدماً يسد الطريق ..

وعلى جدار المعبد ترى نقشنا بارزاً لـ (كالى) ! إنها إذن هنا .. فى مملكة (كالى) ذاتها .. وهو ما يشبه فرار فأر إلى داخل المصيدة ..

الفرار لن يطول لأنها ترى عشرة منهم يقفون فوق سقف المعبد .. ترى عمامتهم وأجسادهم السمراء النحيلة .. وبرغم أن قرص الشمس وراءهم - مما يجعل الرؤية متعذرة - إلا أنها تميز حبلاً بين قبضتى كل منهم ..

ترى هل الخنق أليم إلى هذا الحد ؟

★ ★ ★

حين صحت على صوت الفرغرة إياه احتاجت إلى بضعة دقائق لتفهم .. وأخيراً بدأت عيناها تألفان الظلام ..

وكان ما رآته هو جسد (سوزان) ينتفض ، وثمة عساق هندي يجثم فوق ظهرها وقد أرغمها على الانثناء للأمام .. ولف حبلاً حول عنقها من الخلف .. وراح يضيق ويضيق !

لم تتمكن من الصراخ أو الوثب عليه لأنها رأت من يدين نحوها فى الظلام بذات الحبل .. ولهؤلاء القوم عادة فى حمل الحبال بين الكفين المفتوحتين فلا يستخدمون أسلوب الأنشودة أو المشنقة ..

كان القائم نحوها تحيلاً .. ولم تر وجهه فى الظلام لكنها أدركت أنه لم ير وجهها كذلك ولم يعرف أنها صحت من نومها ..

وفهمت أنهم أيقظوا (سوزان) قبل خنقها حرصاً على مشاعر السيدة (كالى) التى تحرم الخنق فى أثناء النوم .. وبالتأكيد يتوى مهاجم (عبير) أن يوقظها أولاً قبل أن ينفذ مهمته المقدسة ..

قررت أن تتظاهر بالنوم الثقيل لتكسب وقتاً ..
وجاء الرجل وراح يهزها فى رفق .. أسلوبه
مهذب جداً وأقرب إلى الرفى :
- « ميث ! ميث ! »

عرفت أنه يعنى (ميس) أى (آنسة) .. وهى
الكلمة الإنجليزية الوحيدة فى جعبته .. ثم لزداد
عنفاً .. وراح يهزها فى حماس أكبر :
- « ميث ! ميث ! »

وبرطم بالأوردية بضع كلمات لم تفهمها ..
هنا حان وقت العمل .. فهى تعرف ما يقولونه
للفتيات فى محاولات الاعتداء فى عالم الواقع ..
إصبعين فى العينين .. لكمة فى الحنجرة .. ركلة فى
قصبة الساق .. وكان الحل الأول هو الأقرب
للصواب ..

وصرخ المهاجم بعنف حين انفرس ظفرا (عبير)
فى عينيه ..
وكان الوقت يسمح بلكمة فى حنجرته .. ثم الوثب
من الفراش الأرضى ..

فالتكسب نحو ما تذكر أنه موضع باب الخيمة ..



وجاء الرجل وراح يهزها فى رفق .. أسلوب مهذب جداً وأقرب
إلى الرفى : - « ميث ! ميث ! » ..

يا للظلام ! كيف يمكن تبين دربها وسط هذا السواد المتجاس ؟

تعثرت مرتين .. وارتمت بقماش الخيمة السميك ثلاث مرات ، لكنها فى النهاية وجدت فرجة ما .. استطاعت أن تتغذى منها ..

وتعثرت فى جسد ممزق على الأرض فسقطت .. وفى الظلام استطاعت أن تميز أن هذا جسد يرتدى ثيابا عسكرية ، وعلى رأسه خوذة ، وجواره بندقية .. إنه جسد جندى .. الجندى الذى كان يحرس الخيمة .. لقد تسللوا إلى الثكنات وقتلوه .. لقد ...

لم يتسع الوقت لفهم أكثر لأنها رأت اثنين من نوى الصمامات هؤلاء يخرجون من داخل الخيمة راكضين .. كان بالخيمة أكثر من اثنين إذن .. هى ما زالت راكعة على ركبتيها تتفحص الجثة ..

وبرذ فعل غريزى لرتفع السنوكى فى الهواء بزاوية حادة ، فى اللحظة التى نسا فيها أكثر المهاجمين حماما وسرعة .. وبحمام مماثل الفرس النصل بالكامل فى بطنه ..

ترى ماذا قال ؟ وبم شعرت ؟ الواقع أنه لم يقل شيئا

قط ، لكنه طار فى الهواء وتكوى على الأرض كجوال من البصل قائم من الصعود .. وقبل أن تفهم (صبير) أنها قتلت واحدا كانت قد سحبت السنوكى من بطنه وسدنت الفوهة نحو الآخر وضغطت الزناد ..

يوم ! رائحة البارود .. ودوى الطلقة .. يبدو أن هذه البنادق العتيقة كانت تحدث ضوضاء أكثر من بنائنا المعاصرة ..

وحاولت ضغط الزناد ثانية لكن البندقية كانت تحوى طلقة واحدة .. وتذكرت على الفور أن أسلوب البريطانيين فى حروب (الهند) كان يستعيز عن هذه النقطة بالقتال بصفين .. صف يطلق الرصاص ثم يتراجع للوراء ويعيد حشو سلاحه راکضا .. بينما الصف الثانى يطلق الرصاص ثم يتراجع للوراء بدوره .. ويعاود الصف الأول الكرة ...

على كل حال لا داعى لطلقات أخرى لأن مهاجمها قد مات ..

وانطلقت كالمجنونة وسط الخيام والبندقية الفارغة فى يدها .. لن تنتظر حتى يأتى من سمعوا الطلقة من الجنود .. إنها لا تعلم مدى سيطرة الخناقين على

المكان .. ثم هي لن تنسى أن عدداً لا بأس به من الجنود الهنود موجودون هنا .. فكم منهم من الخناقين يا ترى ؟

وعند البوابة الخارجية لم تجد أحداً من الجنود .. فقط حين دققت النظر أدركت أن هناك حذائين عسكريين يبرزان من وراء شجرة ضخمة على بعد عشرة أسام من البوابة .. وعندها فقط عرفت حجم الهجوم .. هجوم معسكرات تقليدى يبدأ بقتل حارس البوابة ثم حارس الخيمة .. يمكن أن يكون هناك عشرون خاقاً فى المعسكر الآن .. ومن حسن الطالع أنها تنبئت .. وأنها لم تبحث عن نجدة ..

وبيد عصبية رفعت أطراف تنورتها لتجعل الركض سهلاً .. وراحت تسابق الريح فى الشوارع المظلمة ..

★ ★ ★

كانت الآن عند الميناء .. القوارب البدائية المحملة بالغلال والفاكهة تشق طريقها ببطء فى مياه نهر (جمنا) .. والمشاعل ترسم لوحة لا توصف من اللون الذهبى فوق صفحة الفضة .. وثمة من يترنم يلحن حزين مفعم بالشجن ..

إلى أين تذهب ؟ ماذا تفعل ؟ فى من تثق ؟ هنا شعرت بيد رقيقة تجذب تنورتها :

- « مس (هولرويد) ؟ »

- « (سابور) ! »

كان الصبى الحبيب إلى نفسها يقف خلفها ، وهو يلفت حوله فى توتر .. ولم يبال بدهشتها أو ملات الأسئلة التى تريد توجيهها له ..

قال لها بلهجة عملية وهو ينتزع البندقية من يدها ، ويلقيها جانباً :

- « من الخطأ أن تمشى هنا .. »

- « إبنى .. هناك من »

قال بلهجة أكبر من سنه بكثير :

- « أعرف كل شيء .. وعليك أن تتوارى حالاً .. »

وفى حزم راح يركض مبتعداً عن النهر .. فلم تجد مفراً من أن تركز وراءه .. بعض المتسولين يفكرون فى الإلحاح عليها ثم يحجمون حين يرون وجهها الممتقع .. وها هى ذى تجتاز عشرات الأزقة الضيقة المظلمة ..

وفى النهاية يفتح (سابور) باباً خشبياً ثقيلاً ..

ويقودها إلى حجرة ضيقة تنتشر الطحالب والرطوبة
على جدرانها .. ويشعل شمعة صغيرة يثبتها إلى
حجر بارز من الجدار ..

تسأله (عبير) وهي تلتقط أنفاسها :

- « هلا شرحت لي ؟ وأين كنت أنت ؟ »

يقول (ساهور) وهو يتجه إلى الباب :

- « كل ما أجرو على قوله هو أننا في مأزق

مخيف .. عليك أن تبقى هنا .. ولسوف أحضر بعض

الجنود حالا .. الجنود البريطانيين .. »

- « ولكن »

- « أعرف .. الوطاويط ! لكنها لا تؤذي يا من

(هولرويد) .. إنها تأكل الفئران لهذا نرببها في

ديارنا .. ولنفس السبب احتفظنا بثمنان الخنزير الذي

يجول في الغرفة الآن .. إن هذا هو خجره ! »

- « وطاو ثعب ! »

لكن الصبي كان قد رحل .. أوصد الباب خلفه

وتركها وحيدة ..

ونظرت إلى السقف فرأت عشرات من تلك الثدييات

المجنحة لعينة المنظر .. اللعنة ! من قال إن

الوطاويط أرحم من الفئران ؟ إنها نشأت في حارة
ولا تضايقها الفئران كثيرا .. ولو ألف منها فلا يمكن
مقارنتها بوطاويط واحد .. ثم الثعبان !

كلا .. يجب أن تغادر المكان حالا ..

ومضت يدها إلى الباب .. تحاول فتحه ..

لكنه كان موصدا .. وعرفت من صوت حركته أن

هناك مزلاجا في الجانب الآخر ! لماذا يوصد (ساهور)

الباب بمزلاج ؟ إن أحدا لا يعرف أنها هنا .. معنى

هذا أن المزلاج ليس لحمايتها بل لحصارها ..

إن (ساهور) قد صار منهم حقا ..

ومعنى هذا أنها تركته يقودها إلى الشرك كالبهائم ..

لقد كان مقتغا في لهفته وفي ذعره حتى إنه لم يدع

لها فرصة للتساؤل .. ثم هي عاجزة عن تصديق

وجود الشر في الأطفال .. إن إيمانها المطلق بهراءتهم

غير قابل للترزعزع إلا بمعجزة كهذه !

والآن ماذا تفعل ؟

هناك فرجة في السقف الخشبي للحجرة .. لكن

الوطاويط ! إنها لن تجازف بالصعود هناك وإشارة

غضب هذه الفئران المجنحة أبدا ..

انتظر مصيرها إذن ؟

لم تك حيرتها أكثر من ربع ساعة لأنها شعرت
بشيء يسقط من الفجوة ؛ ويتكؤم عند قدميها ..
كان هذا الشيء حبلاً .. حبلاً سميكاً من الليف
المشيع بالزيت !

★ ★ ★

ورفعت عينيها لأعلى ..

كان هناك رأس ذو عمامة يطل عليها من عل ..
من الفرجة ..

وسمعت صوتاً مألوفاً يصيح فيها :

- « هه ! يا أنسة ! أنا (قسمت) ! »

ومن ذا الذي لا يعرف (قسمت) ؟

- « هل تستطيعين التسلق ؟ »

قالت بذلك الهمس الشبيه بالصراخ :

- « ربما استطعت لو كان الحبل متدلياً من شيء ..

لماذا لم تربطه عندك ؟ »

- « إن هذه الأساليب البدائية لا تناسب (قسمت) »

وبعد ثانية رأت المزمار في فمه .. وسمعت اللحن

المميز الحزين الملىء بالمرح برغم ذلك .. وفي هذه

المرة تم الأمر أمام عينيها .. الحبل عند قدميها
يتحرك ببطء .. ثم يرتفع لأعلى بتؤدة .. لأعلى ..
لأعلى .. حتى يبرز طرفه من فرجة الشقف ..

لم يكن (قسمت) قادراً على شرح ما يريد منها ..
لكنها فهمت دون عناء .. وعلى الفور لفت نراعيها
وبمافيها حول الحبل وشرعت تتسلق لأعلى .. آه لو
كانت هناك عقد في الحبل ! لكن (قسمت) اقتصادي.
التفكير لا يريد أن يفقد شيئاً من طول الحبل ..
على كل حال يمكن القول إنها تمكنت من الوصول
إلى الفرجة ..

كان الهواء على السطح منعشاً .. وكان (قسمت)
وسيماً كما لم تره من قبل .. وكادت تبدأ الكلام
معبرة عن انبهارها بهذا الملك الحارس .. لكنه هتف
همساً وهو يشير إلى أسفل ويربط الحبل في قطعة
خشب :

- « صه .. لقد جاءوا ! »

وحقاً رأت الصبي (سابور) - ذلك الخائن - يركض
ما بين الجدران المتلاصقة وراء ثلاثة من هؤلاء
الرجال حاملي الحبال .. ولسان حال الصبي يقول :
هأنذا قد فعلتها .. أستم فخورين بي ؟

قال (قسمت) وهو يناول كفاً قوية لـ (عبير) :
« هلمسى .. سأساعدك على النزول ثم نسولى
الأنهار .. »

وهوب .. انزلت (عبير) إلى الأرض وتلاها
مشعوذاً .. ومن داخل الغرفة سمعت صيحة غاضبة ..
لقد عرفوا أنها قُرت ..

راحت تركض لاهثة بسرعة لم تعدها فى نفسها
لكن نراع (قسمت) القوية كانت تجرها جرأً فلم يعد
أمامها خيار سوى الجرى بذات سرعته .. أو السقوط
أرضاً والخضوع للجرّ ككلب موت ..

قال لها وهو لا يكف عن الجرى :

« لهذا قمت بربط الحبل .. إن عثورهم عليه
غير مربوط إلى شيء يشير إلى شخصى بوضوح ..
لكنهم الآن سيجدون احتمالات كثيرة .. هه .. هه ! »
« هه هه ! فهمت .. هه هه ! »

وبعد قرون من الركض وجدت (عبير) نفسها فى
كوخ خشبى حقير .. وعرفت دون سؤال أن (قسمت)
يعيش هنا .. يعيش مع أصدقاء غريبى الشكل نوعاً ..
توجد سلة ملأى - حتماً - بثعابين الكوبرا .. ويوجد

قرد من (موديل) غير معروف .. ربما هو
(الهابون) .. ويوجد وحش عجيب أقرب إلى تين
صغير أو سحلية ابتلعت بطيخة .. عرفت (عبير)
فيما بعد أنه سحلية (الدورل) ..

وعلى الجدار كانت هناك مجموعة من الحبال تشير
حسد أى هاو لجمع الحبال فى العالم ، لو كان هناك
من يجمعها حقاً ..

كان متهمكاً فى إضاءة بعض الشموع ، وسط
الرائحة الخبيثة التى تحدثها حديقة الحيوان هذه ..
حين سأله (عبير) :

« هل كل هذه الحبال للخنق ؟ »

قال لها فى لا مبالاة :

« بعضها .. وبعضها لألعاب الحواة .. وبعضها
للزينة .. لماذا تظنين أننى أهوى الخنق ؟ »
قالت وهى تجلس على حشية على الأرض :
« أأست خناقاً ؟ »

« بلى .. وأهى كان خناقاً .. وأبوه كان خناقاً .. »
« إنن أنت تلعب دور المنشق على الجماعة ؟ »
قال وهو يداعب القرد .. ثم يقشر ثمرة موز ،

قيلتهم تصفها ويدسّ في فم القرد نصفها الآخر :

« ليس انشفاقاً .. لنقل إبه خلاف على المسميات .. »

ثم أردف باسمًا :

« ما كنت لأستطيع أن أفكك .. ليس لأتلك أنثى .. بل لأننى همت بك حبًا منذ التقينا فى السوق .. إن الأسطورة الهندية تقول إننا جزينات من جسد (كريشنا) الكبير لا تلبث أن تصير ذكراً وأنثى .. وحين يلتقى اثنان من نفس الجزىء فإنهما يتعرفان بعضهما .. وأنا أشعر أننى كنت معك فى جسد (كريشنا) منذ زمن سحيق .. ألم تشعرى بذات الشيء ؟ »

« بلى .. أعترف .. »

« هذا هو بيت القصيد .. »

قالت له محاولة تغيير الموضوع لأن هذا الكلام يصيبها بأورتيكاريا شديدة هى مزيج من الاستحسان له والنفور منه :

« من أنت ؟ حقاً .. »

« يا له من سؤال ! أنا (قسمت) .. من ذا الذى

لا يعرف (قسمت) ؟ »

« أعنى (قسمت) الخناق .. »

قال فى فخر وهو يتحسس الحبال فى حنان :

« أنا (جورو) .. »

« (جورو) ؟ »

« نعم .. أى رئيس فرقة .. وتحت إشرافى عشرة خناقين .. كلنا نمشى فى سلك الترقيات من أسفله .. وأسفله عندنا هو (اللوجا) .. أى حفار القبور الذى يعد القبر للضحية قبل خنقها .. إن دفن الضحية عندنا ذو أهمية قصوى .. واعتقد أن هناك من دفن خادمك وصديقك الآن (*) .. »

« هل يعود هذا لأسباب أمنية ؟ »

« لا .. تقول الأسطورة إن (كالى) ضببطت خناقاً يتجسس عليها لمعرفة ما تفعله بالجثة .. من ثم قرّرت معاقبته ومعاقبة الخناقين جميعاً بإرغامهم على دفن جثة من يخنقون .. إن هذا لمجهود شاق حقاً إذا عرفت أن كلاً منا يخنق نحو مائة شخص فى حياته ! أى مائة قبر ! »

(*) من جديد تكرر المعلومات المنكورة هنا عن الخناقين دقيقة تماماً ..

- « إنها لمهنة شاقة حقًا .. »

- « هكذا الحياة .. »

بدأت القصة تروق لـ (عبير) .. فواصلت أسئلتها :

- « وماذا بعد الـ (لوجا) ؟ »

- « آه .. هنا تأتي مرتبة الـ (سوتا) .. أى

المرشد .. وهو مسئول عن استئراج الضحايا ويجمع

عنهم المعلومات متخفيًا .. إن (رامو) حارسك

الخاص هو (موتا) بارع فى عمله .. وهو من

وجدك وصديقك ! »

اتسعت عيناها فى ذهول وانتصبت واقفة :

- « (رامو) ؟ لكنه من السيخ المتعصبين ! »

أخرج تهيدة قنوط .. وقال وهو يرمق القرد :

- « كذا الناس جميعًا لا يصدقون إلا ما يريدون

تصديقه .. هل تريد من الخنّاق أن يمشى فى

الطريق والحبل فى يديه ؟ من الطبيعى أن يبدو

الخنّاق أقرب ما يكون إلى المصلّم المتدين أو

الهندوسى المتعصب .. يبدو تاجرًا محترمًا أو شيخًا

جليلًا .. »

- « غريب .. وكنت أحسب الوغد يحمينى .. »

- « ما كان ليخفّنك على كل حال فهذا غير مسموح

له .. بعد .. ثم تجيء مرتبة الـ (شوشيا) .. الذى

يشقت انتهاء الضحية إلى أن يتولى الخنّاق العمل ..

إنه يشبه من يقوم بـ (التفيل) لدى نشألكم .. ثم

يترقى الـ (شوشيا) ليغدو (جورو) .. وهى أعلى

مرتبة فى الخنّاقين .. وأكثر الـ (جورو) يخنّقون

وخدمهم دون مساعدين .. »

- « لكن لكل كبير كبيرًا .. »

- « طبعًا .. رئيس الجماعة هو الرأس المهيمن

على كل شيء .. وهو على اتصال مباشر بـ (كالى) ..

أو هكذا يزعم .. »

- « وكيف تشأت جماعتكم هذه ؟ »

- « لا أحد يدري .. يقال إن لها علاقة بمذهب

(الحشاشين) القديم فى العراق .. لكننا لسنا

متأكدين .. »

ساد الصمت برهة ..

لا صوت سوى صوت السحلية (لا أذكر فى الواقع

هل هو تقيق أم خرير أم ثغاء أم ماذا) ..

بعد قليل سألت (عبير) :

- « وهل أنا نقطة الخلاف الوحيدة بينك وبينهم ؟ »
- « بالطبع لا .. كنت أحاول دوماً إقناعهم بأن
عصر التطوير لنشاطنا يجب أن يبدأ .. وإلا فاتنا قطار
التقدم .. وانقرضنا(*) »

- « تعنى الخلق عن طريق الغازات ؟ »
التمعت عيناه حماساً ورفع عينيه إلى الأفق حالماً :
- « لا .. نحن نبدد جهودنا فيما لا طائل من ورائه ..
لماذا لا نرحم أبناء وطننا قليلاً ونبدأ فى خلق
الإنجليز ؟! إن هذا يوجه نشاط الجماعة إلى الطريق
الصائب .. »

- « وماذا قالوا لك ؟ »
- « قالوا إن الخلق ليس تغذية للبشر بل هو
رحمة لهم .. وهو شرف لا يستحقه الإنجليز
الكلاب .. »

- « هذا منطقي .. »
- « لكننى لم أجرو على إعلان رأىى .. وهو أننى
أشك أساساً فى مبدأ وجود الجماعة .. أشك فى وجود

(*) للأسف لم يصغ أحد للكلمات (قسمت) .. وقد أبيدت
الجماعة فى نهاية القرن التاسع عشر لأنها لم تحقق بركب التقدم ..

(كالى) .. وأعتقد أننى لو عيدت إليها .. لعيدت إليه
المسلمين والمسيحيين .. إليها واحداً قديراً رحيماً
بعباده .. ولهذا كله أرى أن الخناقين بلهاء لكن
تنظيمهم السرى المحكم يصلح نواة لمحاربة عدو
حقيقى .. هو الإنجليز .. »

- « ووصلت إلى هذا وحده ؟ »
- « كان هناك تاجر عربى قد بذر بذرة هذه الأفكار
فى روحى .. لكن الخناقين يرون أننى مخبول ..
وأننى أبشر بأفكار ملحدة خالية من الصواب .. »
- « أنت فيلسوف سبق عصره .. »

- « (إن) الهند) هى موطن الفلسفة ومهداها ..
لكنها فلسفة غالية ثمنها الوحيد هو الموت .. »
وفجأة نظر إلى (عبير) فى شك ومذ يده إلى أحد
الحيال :

- « كيف تؤيدون رأىى هذا وأنت إنجليزية ؟ هل
تحاولين خداعى بشكل ما ؟ »

★ ★ ★

١١ - عند مفترق الطرق ..

بماذا ردت عليه ؟

لم تعد (عبير) تذكر جيداً .. لكنها بالتأكيد لم تقل إنها مصرية .. قالت كلاماً كثيراً عن كراهيتها للإنجليز وعدم شعورها بالانتماء لهم ، لكنها لا تؤمن بالاستعمار في أية صورة له ..

لا بد أنها استغرقت بعض الوقت حتى تخلت يداه عن الحبل ، ولانت فتاته قليلاً .. وأخيراً قال لها :

- « هذا غريب .. لو أصغيت لقومى لخنقتك لأنك عرفت الكثير عنا .. ولو أصغيت لنفسى لخنقتك لأنك إنجليزية .. لكن صوت قلبى أعلى من الصوتين .. ولا أجد سوى الخضوع له .. »

وفجأة تصنب ..

كان هناك من يتحدث بأوردية غاضبة خارج الدار :

- « آرام جوهار لودهار ماتنراتات إنجلوس ! »

- « لاكين ها موشكيل آتشا ! رابرادات شونكلر .. »

هاه !

صاح همساً وهو ينهض مذعوراً :

- « إتهم من الخناقين .. لقد تعرفوا الحبل فى محبسك الذى قررت منه ورجحوا أنه يخصنى .. يبدو أن هناك من رأنا ندخل هنا »

- « يا للكارثة ! »

وقهرت قرعات غاضبة على الباب :

- « (قسمت) ! (قسمت) ! »

قرعات تكاد تفتزع الباب من مفصلتيه ..

كانت هناك نافذة موصدة أسرع (قسمت) بفتحها ..

وأشار له (عبير) بالخروج منها .. ثم عاد فأخذ

سحلية (الورد) فلفها حول عنقه ولحق بالفتاة ..

واتطلقا يركضان فى الشوارع المظلمة ..

سألته (عبير) وهى تلهث :

- « هه هه ! هل هذه السحلية من المتاع المهم إلى

هذا الحد ؟ »

- « هه هه ! طبعا .. إن الحياة دون سحلية

مستحيلة .. وأنا لا أفهم كيف يمررس الإنجليز حياتهم

دون سحالي ! »

ثم أوقف بلهجة جدية :

- « ستعرفين أهميتها حالاً .. »

كان هناك سور عال يسد الطريق .. وأدركت
(عبير) أن التسلق مستحيل .. والتراجع مستحيل
كذلك .. فما الحل ؟

هنا رأيت (قسمت) يخرج من منزله حبلًا ..
ويربط الحبل في جسد (الورل) بإحكام .. ثم يترك
(الورل) على الجدار ..

فماذا فعل (الورل) ؟ بالطبع تسلق الجدار
مستعملًا مصماته حتى وصل إلى أعلاه .. وتشبث
بمكاته وهو يخرج لساته المشقوق في جشع ..
جذب (قسمت) الطرف الحر من الحبل ليتأكد من
كونه محكمًا .. ثم دعا (عبير) إلى التسلق ..
فصرخت :

- « أتسلق حبلًا مربوطًا في سحلية ؟! هل جنت ؟! »

- « بالعكس .. إنه أسلوب هندي قديم يمارسه

الليصوص .. إن تمسك (الورل) بالجدار يجعل الحبل
قادرًا على تحمل رجلين (*) .. »

(*) حقيقة ..

كانت هناك نافذة موصدة اسرع (قسمت) بفتحها .. وأشار لـ (عبير)
بالخروج منها ..

- « كنت تستطيع رفع الحبل بمزمارك أو تدرب
القرود على ذلك .. »

- « المزمار سيجذب (دلهي) كلها إلى هنا ..
والقرود لن يحسن تثبيت الحبل مهما حاولنا .. والآن
هيا ! لن نقضى الليل في جدال .. »

وفى توتر راحت (عبير) تتسلق الحبل غير
مصدقة أنه سيتحملها .. وحين وصلت لقمة الجدار
وجدت (الورل) لم يتزحزح شعرة .. وإن راح يصدر
هسيساً مخيفاً .. ولسانه المشقوق يتحسس شفثيه
الحرشفتين بحركات عصبية سريعة ..

ولحق بها (قسمت) .. فأدلى بالحبل إلى الجانب
الآخر من السور .. وانزلق عليه لأسفل .. وتلتها
(عبير) ..

بعدها أصدر هسيساً خاصاً .. فتخلت السحلية عن
مكاتها .. وانزلت على السور نازلة إليه ..
سألته (عبير) وهما يواصلان الركض :

- « أين تعلمت كل هذا ؟ »

- « تسيت أن أقول لك إنني كنت لص بيوت قبل
أن أغدو (لوجا) .. هه هه ؟ »

واصلت الركض .. وبعد هنيهة سألتها السؤال المحتم :

- « إلى أين ؟ »

- « إلى أحد معسكراتكم .. لن أصطحبك هناك ..
بل سأتركك تتفاهمين معهم .. وأعتقد أنه من الخير
أن تتركني (الهند) .. »

- « هذا ما أراه .. »

في تردد سألته :

- « وأنت ؟ يبدو أنني أفسدت عيشك في (الهند)
للأبد .. كيف ستعود إلى هؤلاء وهم يعرفون أنك
منشق ؟ »

- « لن أعود .. » - قالها وهو يريّ على عنق
السحلية - « .. سأرحل إلى (مدراس) أو (بومباي)
وأبدأ من جديد .. »

- « ولم لا ترحل إلى (اتجلترا) ؟ »

- « لا مكان لي هناك .. إن لنا جالية كبرى في
جنوب (إفريقيا) وربما فكرت في اللحاق بها .. »

★ ★ ★

هنا وجدت (عبير) صفاً من الهنود يقفون ساديين
طريق الهرب أمامهما .. ولم يكن أحدهم يحمل كارنيه

نقابة (الخناقين) .. لكن لم يكن الأمر يحتاج إلى كثير ذكاء لمعرفة أنهم منهم ..

صاحت فى هلع وهى تثبت كعبيها فى الأرض كالفراجل :

- « ك .. كيف وجدونا ؟ »

قال وهو يفرمل بالمثل :

- « سؤال جيد .. لكنى لا أعرف إجابته .. »

ثم ضغط على أسنانه .. وأحكم لفها السحلية حول عنقه كالبردة .. وقال :

- « إنها (لحظة الحقيقة) كما تقولون معشر الإنجليز .. وقد حان الوقت لنفترق .. سأحاول تعطيلهم بركة .. »

هتفت فى ذعر وهى ترى القوم يخرجون حبالهم ويتقدمون :

- « ل .. لكن .. إنهم سيدمروك .. »

- « بالتأكيد .. »

- « لماذا لا تفرّ معى ؟ »

- « لا بد من أن ينتظر أحد من أجل الآخر .. إن اتجاهك سيكون شرقاً .. حاولي الاحتماء بجدران

المنازل .. ولا تثقى بالشيوخ المكفوفين ولا الأطفال الأبرياء .. وداعاً .. وليحفظك الله .. »

ولم تجد وقتاً لتفهم ..

فقط وجدت نفسها تركض فى الاتجاه الذى حدده .. والتفتت فوق كتفها لترى عجباً ..

من الذى لا يعرف (قسمت) ؟

إن (قسمت) يدور فى الهواء .. يتدحرج على الأرض .. يلقي بسحليته فى وجه أقرب الخصوم له فيصرخ ويدارى وجهه .. ثم يثب وينترع السحلية التى غوست ممصاتها فى لحم الوجه .. ويقذفها نحو مهاجم آخر ..

ويرفع الأول فى الهواء ليقتذفه فوق مهاجمين آخرين ..

وترى (عبير) عشرات من القوم ينقضون كالقنود - آتين من حيث لا تعلم .. يقفزون من فوق سطوح المنازل ، وهم يعوون كالذئاب والحبال فى أيديهم ..

(قسمت) ! من ذا الذى لا يعرف (قسمت) ؟ هو ذا يأتى بحركات راقصة يروغ بها من بين

صفوف المهاجمين .. ثم يركل هذا .. ويضرب ذاك
فى عتقه .. ويلوى ذراع هذا ..

وساعد ثوبه الأبيض - الشيلوار - فى جعله يبدو
كملاك وسط شياطين عارية الجسد لا تكف عن العواء
وطلب الدم ..

(قسمت) .. من ذا الذى لا يعرف (قسمت) ؟
وهنا فطنت (عبير) إلى أنها أضاعت وقتًا ثمينًا ..
فراحت تركض كما علمها ..

وتدحرجت دمة على وجنتيها وهى تدرك أنها غالبًا
لن تراه ثانية .. لكن ماذا بوسعها أن تفعل ؟

★ ★ ★

وها هى ذى - كما رأيناها عبر فصول القصة -
تواصل الركض وتنورتها بين كفيها .. وقد حنت
ظهرها لتقتل احتكاك الهواء بها كما يفعل المتسابقون
بالدراجات ..

ورأيناها واقفة أمام معبد (كالى) ترمق فى هلع
هؤلاء الواقفين فوق الجدران .. وخلفها .. والحبال
فى أيديهم ..

إن هذه نهاية السباق حتمًا ..

- « (قسمت) ! »

همست بها متوقعة أن يظهر كعادته فى آخر لحظة
لينقذها من المذبحة .. لكن - حتى فى (فانتازيا) -
يغدو هذا مستحيلًا الآن ..

وهنا وجدت أن للمعبد بابًا ..
إن للمعبد بابًا ثقیلاً .. ويمكن بشيء من الجهد
أن ...

أطلقت ساقها للريح قاصدة الباب ..
لو كان منهم من ينتظرها بالداخل فسوف
سمعتهم ينصائحون .. بالتأكيد عن الأجنبية التى
ستدنس المعبد .. بدميها الأجلوساكسونيتين
القنرتين .. أو أى شيء من هذا القبيل ..

ولكنها وجدت الوقت الكافى كى تدلف إلى المذبح ..
كان هناك مشعل واحد يضىء المكان .. واستطاعت
أن ترى الجدار العملاق يزدان بتمثال هائل يبرز منه ..
يمثل (كالى) بأذرعها الستة وهى جالسة على
عرشها الذى لو ترحزحت عنه لاجتاحت الزلازل
العالم ..

لكن التمثال كان يختلف عن تماثيل الهندوس ..

فالملاح قاسية شرسة وثمة حبل فى كل كف من
أكفها .. إنها (كالى) حقًا لكن بعد أن صارت
(بوهوالى) .. وبعد أن طلاها الخناقون بصبغتهم ..
ونظرت (عبير) حولها ..

كان الخناقون قد دخلوا المعبد .. ورائهم يتصايحون
ويتبادلون كلمات منزعة .. وبرغم حنقهم ظلوا
عاجزين عن الدنو من التمثال .. لا بد أنهم يهابون
الدنو من هذا الشيء ...
إنها فرصتها إذن ...

تسلقت التمثال المخيف .. فتصاعدت الصرخات ..
لا بد أنهم يتوقعون أن تنطبق السماء على الأرض
أمام كل هذا التجديف الإلحادى الخارق للعادة ..
جلست (عبير) كالرضيع فى حجر (كالى) ..
وتذكرت هنا شيئًا .. إن كل هذه الأصنام تكون لها
- فى القصص - فتحة ما تقود إلى نفق سرى ..
وبالتأكيد لن يترك (دى - جى - ٢) فرصة كهذه ..
بالفعل هناك فتحة ..

بعبارة أدق يوجد باب سرى له مقبض بارز .. فلو
أمكن أن

وجذبت المقبض .. وعلى الفور انفتح الباب ..
ورأت من مكاتها بئرًا عميقة مظلمة تنتظرها .. إلام
تقود ؟ لا تدري ..

لكنها لن تظل محتمة بـ (كالى) للأبد .. فالفهود
يتمتعون بالصبر ولن يضيرهم فى شيء أن يعيشوا
حول التمثال أعوامًا - وعلى سبيل التبرك - إلى أن
تقرر (عبير) الابتعاد عن (كالى) ..
وهكذا ..

مددت جسدها .. وانزلت عبر الفتحة إلى أسفل ...
إلى أسفل .. إلى أسفل .. إلى أسفل ..
البئر منحدره كألغاب الملاهى ..
والمرر وعمر مليء بالاحتضات .. لكن جسدها
لا يكف عن الانزلاق ..

وبدأت تتساءل فى الظلام عما إذا كانت هناك نهاية
لكل هذا .. هل ستخرج فى المحيط الأظلم أم ماذا ؟
لكنها تواصل الانحدار .. وهى تشعر بأن النار
ستندلع من ردفها من شدة الاحتكاك ..
وبعد قليل رأت النور .. و ..

هوب ! قدت فى الهواء .. وتمددت على الأرض
وسط الأشجار مهشمة الأوصال والعظام ..

لقد غادرت النفق .. لكن أين هي الآن ؟
يوجد جدار به فتحة هي التي سقطت منها .. فهل
هذا الجدار جزء من المعبد ؟
هنا سمعت زئيراً ..
وتذكرت حقيقة بسيطة : إنها في الغابة .. والنمور
تعيش في الغابات ..
وبالتحديد الببر الهندى .. العملاق الشرس رائع
الجمال ..
الأشجار المتشابكة تمتد أمامها إلى ما لا نهاية ..
والأعشاب تجعل الرؤية مستحيلة .. وفى مكان
ما ينتظر هذا القاتل
وقفت متصلبة عاجزة عن اتخاذ قرار سليم ..
وهنا سمعت من يتحنج ..
إن الصوت مألوف ..
إبه (قسمت) !
هرعت لتعاقبه فى حنين وهى تغالب دموعها ..
إبه حى .. أنساها الفرح تحفظها .. لكنه لم ينس
تحفظه .. فتقبل عناقها فى سلبية متصلباً كالتمثال ..
وأصدر أنة حين لامست ضلوعه ..



لكنها تواصل الانحدار .. وهى تشعر بأن النار ستندلع من
ردفيها من شدة الاحتكاك ..

لم يكن هو (قسمت) الذى عرفته .. بل ما تبقى منه ..

الكدمات تملأ وجهه .. والجروح تقعم جسده ..
ومن الواضح أن لديه ضلعاً أو اثنتين قد تهشمتا ..
وحين ابتسم أدركت أنه لن يأكل الخبز المحمص
ثانية فى حياته ..

- « لكنك حى .. »

قال محاولاً أن يكون مرحاً :

- « لا أحد يموت بسهولة فى الهند إلا بالكوليرا ..

هل نسيت ؟ »

- « وكيف قررت منهم ؟ »

- « حين قررت أن الشجاعة ليست مرادفاً للاتحار ..
عندئذ أطلقت ساقى للريح .. وسمعتهم عند المعبد
يتصايحون : إن الإنجليزية الكلبة قد .. »

- « كلبة ؟ ! »

- « هذا ما قالوه .. إن الإنجليزية الكلبة قد اختفت

داخل (كالى) .. عندها هرعت إلى هنا لأجدك .. »

- « لكنهم يعرفون المكان مثلك .. »

- « يعرفون .. لكن أحدهم لا يجرؤ على الدنو من

(كالى) .. ولن يستطيعوا الخروج من باب المعبد
لأننى أوصدت الباب من الخارج بإحكام .. إنهم
محاصرون بالداخل .. أكثر من خمسين خناقاً .. »
هتفت فى حماس :

- « رائع ! والآن نبليغ الشرطة ؟ »

قال وهو يتجه نحو فتحة البئر :

- « إن لدى حلولاً أكثر جذرية .. دعينا نسد هذه
الفتحة أولاً .. »

هنا تعالى الزنير من جديد .. فصاحت :

- « هذا البئر .. أين ؟ »

- « لا عليك .. إنها أدغال الهند حيث لا نبالي بكل
زنير ببر نسمعه وإلا ما وجدنا وقتاً لشيء آخر .. »
وفى حنكة شرع يسد الفتحة مستعملاً الصخور
وأغصان الشجر ..

ثم جذبها من يدها .. واتلقا يدوران حول
الجدار ..

عندها فهمت (عبير) أن هذا هو الجدار الخلفى
للمعبد .. وفهمت أن شبكة المنحنيات التى دخلتها جعلت
المسافة أطول مما هى عليه على سطح الأرض ..

هو ذا المدخل الرئيسى للمعبد وقد أوصده
(قسمت) .. وقام بتثبيت الباب بحبل غليظ وغصن
شجرة وأشياء أخرى وجدها .. وكلها تجعل الأمر
عسيراً حقاً ..

لكن أحداً لم يدفع الباب من الداخل .. كانوا متهمكين
فى مراقبة فتحة البئر .. ويبدو أنهم لم يفتنوا بعد
إلى أنهم سجناء ..

ورأت (عبير) (قسمت) يعمد إلى جرار فخارية
مسدودة بخرق من القماش .. فيسكب ما بها حول
الباب ..

ويدور حول المعبد متحافلاً يواصل سكب محتوى
الأواني ..

- « هل ستحرقهم أحياء ؟ »

قال وهو مستمر فى السكب :

- « طبعا .. لاخلص من (المانجوست) (إلا يحرق

وكره .. »

- « لكن الشرطة »

- « لو استدعينا الشرطة لجازفنا بأن يصل أحد

الخناقين ليفتح الباب لزملائه .. »

ورأتها (عبير) يرفع كفه فى الهواء ..

فى اللحظة التالية اشتعلت فيها النار .. ثم لامس
يكفه السائل ..

وفى ثانية التهب كل النطاق حول المعبد ...

وإذا ب (قسمت) يطوح ما تبقى من جرار إلى
سقف المعبد ليزيد النار نارا ..

ثم ابتعد و (عبير) يرمقان المشهد المهيب ..

النار تتصاعد والدخان الكثيف يأكلان مملكة
(بوهوانى) الدموية ..

وسمعا صرخات من الداخل .. وصوت دقات على
الباب الثقيل .. لكن النار بدأت تتوهج فى الخشب العتيق ..

وتخيلت (عبير) الجحيم الدائر بالداخل :

لكنها - لدهشتها - لم تشعر بشفقة من أى نوع ..

سألته وهى ترمى الدخان الأسود فى السماء :

- « والباقون ؟ »

- « مازال كثيرون منهم هناك .. خاصة فى (حيدر

آباد) .. لكنهم سينقرضون حتماً حين تقوى شوكة

الحكومة .. »

- « وهل يأتى خناقو (دلهى) الآن ؟ »

- « حتماً .. سيعرف الجميع أن معبد (كالى)

يحترق .. وأعتقد أن الفرار هو خير ما نفعله الآن ..

★ ★ ★

وفجأة من بين الأعشاب رأيت (عبير) شبحاً
مألوفاً يدنو وهو بداعب قلماً جافاً بين أنامله :
- « تك تلك ! تحبة يا فتاة ... »

هتفت في دهشة :

- (المرشد) ! ظننتك لن تعود ..

- « أنا أعود دوماً حين أشعر أنك نلت وطرك من
القصة .. ولا أعتقد أن هناك شيئاً شائفاً يمكن جعلك
تمرين به في قصة الخناقين بعد كل ما رأيت .. »

- « ولكن .. ماذا عن ؟ »

- « (قسمت) ؟ من ذا الذي لا يعرف (قسمت) ؟
إنه فتى شجاع وأعتقد أنه سيفرّ إلى جنوب إفريقيا
كما أراد .. »

قال (قسمت) وهو يلطم أطراف ثيابه الممزقة :

- « هل أنت (المرشد) ؟ سعيد بمعرفتك يا أخى .. »

- « وأنا .. سرنى أنكم أمتعتم مس (هولرويد)

أو (عبير) .. »

- « هذا هو الغرض من وجودنا جميعاً .. نحن هنا

منذ قرأتنا عنا .. بانتظار أن نرونا وتخوض مقاومة
معنا .. »

كان الدخان الأسود مستمراً في التصاعد ..
وتهاوى الجدار الخلفى للمعبد محدثاً ضوضاء غير
عادية ..

قال (المرشد) :

- « تك تلك ! هيا يا (عبير) ودعى فارسك
لأننا راحلان .. »

فدنت (عبير) من (قسمت) وقالت عيناها كلمات
كثيرة لم يجزؤ لسانها على التلفظ بها .. دائماً هو
يتفحصها .. سواء كان الجوال أو (شريف) أو البطل
الإغريقى (بيرياسومس) أو المشعوذ (قسمت) ..
قال لها كلمات صامتة مماثلة ..

وحين تحرك لسانها كان آخر ما قالته هو :

- « بالمناسبة .. (حزام) تكتب belt وليس belt

كما كتبتها ! »

هز رأسه في خجل .. وغمغم :

- « سأذكر هذا في المرة القادمة .. »

وعندها .. جذب (المرشد) ذراعها في رفق ..

وابتعدا عن المعبد المحترق .. وعن (قسمت) ...

★ ★ ★

فى القصة القادمة تدخل (عبير) عالماً متشابهاً
متكاملاً هو قطاع كامل من (فانتازيا) .. عالم
دسائس الملوك والأمراء المترددين والأرواح الهائمة
والبنات العاقات واليهود المتعنتين ...

عالم خرج من رأس عبقرى يدعى (وليام شكسبير) ..
إن الكتيب العاشر سيكون فريداً من نوعه حقاً ..

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]

فانتازيا

روايات
مغامرات ممتعة
من أرض الخيال
هزينة للجنين

الخناقون

في هذه القصة نتعرف الخنق
كوسيلة محببة للتعبير عن النفس
إن الخنق يحزر البشر ، ويقوى
الروابط الاجتماعية والأسرية ، ويزيد
من جمال الحياة ورونقها .. اليوم تجد
أنفسنا وسط عشيرة الخناقين .. ومعهم
سنتعلم روعة الخنق .. حتى لو غدونا
نحن أول الضحايا !



د. احمد خالد توفيق

التميز في مصر ٢٠١٥
وأياك بالدول الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

٢٠١١١١١ - ٢٠١١١١١ - ٢٠١١١١١

٢٠١١١١١ - ٢٠١١١١١